

Андрей, привет,

Спасибо за письмо. У меня не то что нет времени, это было бы не точно, не верно, когда наоборот, мне хочется говорить с тобой, а просто—напросто много писанины, и это волнами как всегда. Я очень внимательно читал "Страсти", и не один раз, ведь вещь объёмная и всякий раз требует вхождения заново, хотя я многие строчки запомнил и восхищён разнообразием образов. Иногда наступает перенасыщенность и тема теряется, нарушается ритм восприятия, но это дело выписанности и отбора, сверки по теме. Есть такие образы, где воображение следит на протяжении нескольких строк за возникновением картины. Например, с человеком—деревом, ("...Я дерево, разросшееся, как атлет...") где, если не представить как рисует взгляд, не замкнёшь изображение, не увидишь сложный герб, не попадёшь в резонанс с ракурсом. Есть более лаконичные, вспыхивающие, словно с обоих концов: "Язык, от укусов распухший..." в замечательной Песне 2, ч.3. Есть образы богатые виртуальной динамикой, и таких много по тексту, где проявляются силовые линии потенциальных движений. Чем далее, тем образы чётче, ритм острее.

Кто такой байтов (от англ. to bite — кусать?) я не знаю, но такие речи я и раньше слышал от козлов, ведущих стада на бойню, от циников, говоря возвышенно. Пусть эта "поэзия.ру" летит в дыру, что там делать среди миллионов? Если там есть хоть один, кто может понять 1—ую песнь 5—ой части, пойдите в стекляшку пить лимонад. Ты пишешь, они сказали, что цель сайта — "общение между поэтами и их читателями". Нет, цель там какая—то другая, мне не ясная вовсе, и мне сложно угадать её. И потом, что такое интернетский сайт? Кто будет читать стихи, сидя перед экраном? У кого есть ящик? Поставить стихи в зависимость от качества телефонных проводов и серверов, которые имеют своё начальство и работают невпопад? Это какое—то библиотечное, справочное— архивное представление о доступности текста, ну, не плохо для заказа билетов и гостиниц... Никогда этого не будет (этого нет и здесь, на Западе, т.к. никто не читает стихи по телевизору и телефону.) Ублюдочность какая—то в такой декларации графомании, это ж и есть самое бескультурье.

Женя Даенин — весёлый и понимающий человек, оч. рад, что у него, наконец, вышла книга. Привет ему.

Пишу тебе — Алёша