

Сергей Бирюков

ΠΟΕΣΙΣ ΠΟЭЗИС ΡΟΕSIS

СТИХИ, КОМПОЗИЦИИ, ВИЗУАЛЫ, СЕРИЙНАЯ ТЕХНИКА

Посвящается Велимиру

МОСКВА

2009

Поэтическая серия «Русского Гулливера»

Руководитель проекта Вадим Месяц

Главный редактор серии Андрей Тавров

Оформление серии Валерий Земских

Сергей Бирюков.

ΠΟΕΣΙΣ ΠΟΕΖΙΣ ΡΟΕΣΙΣ. Книга стихотворений / Серия «Русский Гулливер». — М.: Центр современной литературы, 2009. — 188 с.

В последние 10 лет поэтические книги Сергея Бирюкова выходили в Тамбове и Лейпциге, Нью-Йорке и Мадриде, стихи печатались в Софии, Белграде, Праге, Скопье, Берлине, Дублине, Амстердаме, Брюсселе, Париже, Токио, Стамбуле, Пекине, Риме, Бухаресте, Будапеште, Вене и других городах. И вот наконец после длительного перерыва книга выходит в Москве. Впервые один из самых непредсказуемых современных русских поэтов предстает перед читателем разными гранями своего дарования. На протяжении всей книги он ведет напряженный диалог с поэтами разных эпох, но прежде всего с Велимиром Хлебниковым. Это книга преображений и преобразований в диапозоне от лирики до ее отрицания, от иронии до сарказма. Но Поезис, то есть Творение, объемлет собой все изгибы движения поэта по рекам русской речи.

ISBN 978-5-91627-033-4

© С. Бирюков, 2009

© Русский Гулливер, 2009

© Центр современной литературы, 2009



об авторе

Бирюков Сергей Евгеньевич родился в 1950 г. в Тамбовской области. Окончил филологический факультет Тамбовского пединститута. Канд. филол. наук, доктор культурологии. Преподавал в Тамбовском государственном университете им. Г.Р. Державина. В настоящее

время преподает в Германии, России и других странах. Известен как теоретик и практик литературного авангарда, исследователь русской поэзии XVII—XXI вв.

Автор многих книг. В том числе: «Муза зауми» (Тамбов, 1991), «Зевгма» (М.: Наука, 1994), «Знак бесконечности» (Тамбов, 1995), «Року укор» (М.: РГГУ, 2003), «Ja ja, Da da...» (Leipzig, 2004), «Звучарь» (Нью-Йорк, 2004), «Авангард: модули и векторы» (М.: Вест-Консалтинг, 2006), «Sphinx» (Madrid, 2008), «Встречи на авеню Айги» (Paris, 2009). Основатель и президент Академии Зауми. Лауреат Международного литконкурса в Берлине, 2-й берлинской лирикспартакиады, международной литпремии им. А. Крученых. Член Союза российских писателей, Русского ПЕН-Центра. Участник международных поэтических фестивалей в России, Германии, Канаде, Македонии, Бельгии, Венгрии, Ирландии, Австрии. Выступления в Польше, Финляндии, Голландии, Сербии, Франции. Стихи переводились на основные европейские языки, ряд славянских, а также на турецкий, китайский и японский, печатались в журналах разных стран, входили в антологии, представляющие современную русскую поэзию. Инициатор, переводчик и редактор русско-немецкой антологии современной поэзии «Диапазон» (М., 2005), приглашенный редактор международного славистского журнала «Russian Literature» (Амстердам), соорганизатор «Пушкинских чтений» в Берлине (2008, 2009 гг), организатор специальных секций на международных конгрессах по славистике, координатор ряда русско-немецких, а также русско-бельгийских проектов по современной литературе.



ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Помните, Маяковский сказал, что Хлебников — создатель «целой периодической системы слова»? Так вот Сергей Бирюков и вдохновенно продолжает создание этой периодической системы, и — параллельно — строит ее чертежи. Стихи Бирюкова отличает особая словесная музыка, которая заряжается из двух источников — фольклор и авангард. Поэзия Бирюкова полна диковинных и рискованных спряжек. Он, например, любит играть масштабами, что сродни и фольклору, в частности — лубку, и детскому творчеству, и, конечно, в первую очередь наироднейшему поэтическому родителю и радетелю великому «Председателю Земшара» Велимиру.

Татьяна Бек, «Новый мир»

Бирюков никоим образом не исповедует «крученыховской» зауми ради зауми. Для него заумь — ступенька, обрыв вверх. Цель — он сам. Вот он, Бирюков, «проявляется» в словах: «голос может сорваться а душа жива...», а потом «исчезает в заумь», чтобы «проявиться» вновь, но уже в другой точке поэтического пространства. Чему принадлежит поэт — течению, стилю, школе? Слава Богу, принадлежит он все-таки себе самому, своему ощущению Бога и Бытия.

Андрей Цуканов, «Арион»

И совершенно замечателен... каталог разновидностей поэзии Сергея Бирюкова. «Поэзия зву-ву», безусловно, отличается от «поэзии кры-вры». Есть «амфибрирующая поэзия» — а есть «поэзия вытягивания нити смысла из смысла нити».

Александр Уланов, «НЛО»

Поэзия Сергея Бирюкова, подобно творчеству Виктора Сосноры, представляет собой симбиоз чисто экспериментаторских текстов, использующих «сумму технологий», оставшуюся нам от исторического авангарда, с более традиционными, эстетика которых тем не менее впитала в себя итоги экспериментаторства. Жизнь показала, что только таким образом может соответствовать духу времени, а значит, сохранить себя, традиционный стих.

Людмила Вязмитинова, «НГ-Exlibris»

Поэтическое слово Сергея Бирюкова не только играет мускулами и демонстрирует энергию и эквилибристику культурного вызова. Это не стих с одним амплуа — репертуар доступных ему перевоплощений широк. Он в состоянии воспроизводить античные образцы — выпуклость, телесность слова, скульптурность эротики, гармонию соразмерности и покоя... В великолепной «Костроме», из двух частей: одна «Кострома» напевно-певучая («богиня Костромаа... Ом — аа...») — другая колючая, настороженно-ощерившаяся, цыганистая («кость, стрм, рома»). Завораживает, прежде всего, это «стрм»: этот «стройэлемент» кажется ядром русских заумных фантазий: он намекает на птичий быт-полет (застреха, стрепет), но и на некие темные (чреватые опасностью и возбуждающие привкусом риска) похождения поэтического слова (страсти, странный, страх, на стреме, острог, стража, стрекача, стремя...).

В целом же стих поэта, при всей «лирической иррациональности» (Татьяна Бек) — действительно «конкретный», технически оснащенный, аналитичный и конструктивно направленный. Биомеханика стиха. Химическая лаборатория: целеустремленный поиск неочевидных валентностей звуков. Характерны мотивы: шахматные, анатомические («Человек в разрезе»), производственные («Технология сонета»)... Кажется: магнит интонации собирает звуковую стружку в новые сочетания; жест актера убеждает в реальности, осязаемости этих фикций — вот же они, смотрите, пощупать можно!

«Есть различие между женским и мужским...» Похоже, Сергей Бирюков представляет своего рода мужской вариант зауми и языкотворчества.

Елена Тихомирова-Мадден, «Русский Берлин»

Заумные поэты тем и отличаются от почти всех традиционных, что их необходимо хотя бы раз услышать. Услышав, можно читать, ведь, читая, слышишь голос поэта. К таким поэтам я отношу в России прежде всего Сергея Бирюкова. Все его строчки проникнуты заумью заклинаний. Поэтический текст Бирюкова полон неожиданностей. Он свободен и смел. Сергей не ставит технических задач метрики. Рифма может быть в середине безрифменного текста, а может появиться вдруг в концовке. Такое чувство, что не он ищет рифму, а она его. Рифма может разбить так называемый смысл на два атома. Было «имя», стало — «им — я». Поэтические тексты порой не заканчиваются и последняя строчка живет дальше тем, что поэт ее не договорил, она попадает в бесконечность, вечные ритмы, Космос.

Валерий Шерстяной, Берлин

ОТВЛЕЧЕННЫЕ СТИХИ-И

*

найти первое слово
потянуть за лапку
а а а а а а а а а
вот и готово
стихо-творе-ни-а

*

найти второе слово
ухватить нить
узелок основы
начать вить

9

*

и третье слово
о вот оно
начать ab ovo
открыть окно

*

и слово в слово
повторить
что может
отворить
дверцу судьбы
бы
бы
бы

* * *

сидит на тонкой ветке
скворец
он житель вои
небесный он скворчатель
он гласных выключатель
он крылоносец темных
он радость обезьяньих

клюв его в меду

КОСТРОМА

1. Скелет стихотворения

Ю
МА
КСТРМ
КОСТРОМАМА
О-О-А
стрым
кость
рома
КЫ
СТ
РМ

2. Оболочка стихотворения

Богиня Кострома
ОМ----- А
Кафра Ма-а-а
нет срама
а-а-гонь
горит горит

Богиня горит
говорит
солома
огонь
вода
плывет Кострома
Костромой

ПРОЗОИДЫ

Юрию Орлицкому

1

Ты смотришь на льдину — поднимается
льдина от взгляда — отплывает — плывет льдина
плывет — синий срез — в сущности ровным слоем
замерзшая вода. Ты находишь другой вариант фразы —
переселяешься в другое лето — исчисление —
льдина плывет — и уже — почти невидимая — пере-
во-рачивается

2

Описание сумки с хлебом. Колесо политики.
Ось. Керосин пре-обладания. Тайное возник-
новение легких дуновений. Вот и впадина
ночи. Речение, речение...

3

Ты попадаешь в вихрь кажущихся противоречий
над тобой кружат соломинки // слегка пока-
лывают легкие их коленца // может быть
и коленца тоже легкие в том
смысле что мало весят // невесомые вот что

вслед за этим тыходишь в письменный лес
где мелькает красная шапка подосиновика

в эту минуту дятел извлек из-под коры
немыслимого вредителя // и позавтракал

ГИМНАСТИКА РЕЧИ

Вот синька голоса
прижать
тот малый язычок
одновременно
попятив губы
«выхухоль»' сказав

троп-троп
ступина

деревянного болвана
зажать освободив
одновременно речь

ВОТ ГОЛОС
ВОТ ЯЗЫК

* * *

что Хлебников птицей нахохлился
что Хлебников шелестящим орешником
что бобэоби
что малыш Хлебников
что Хлебников в солдатской фуражке
что Велимир в мордовской шапке
что Зангези
что шелест и шепот
что речь речи речики речики
что зинзивер
зиив чуив челять чул
чу-у-у-у

(последние звуки произносятся с медленным затиханием)

* * *

Зимородок тень стер
крылья сердце пена весны
ты ли видишь цветные сны
твой ли клюв еще остер?

О сирень тень и лень
о Тянь-Шань Мичурин Верлен
Лирень вытянут
вей-вей-вей
Василиск Божидар Алексей

САМОПРОИЗВОЛЬНЫЕ СТИХИ

1. Определение

Сидур
С Dur
т. е. до мажор
вот и вот

2. Три фамилии

Ма —
левич

Зда —
невич
Шерше — ля фам —
шеневич!

3. Сон

СОН:
якобы
РОМАН
якобсоннн

4. Первая реформа стихосложения

ТрEDIAковский Сумароков
Ломоносов
перевO
рOтOв смЫсл и перE
носов

В, Д, А, О, И

Вэ Хлебников

Вэ Маяковский

Д'Бурлюк

А Крученых?!

А Ахматова А?!

О, Мандельштам!

И Терентьев, Терентьев

И Зданевич-Ильязд

А Туфанов?

А Чичерин (Николаевич)?

И Сельвинский?

А Блок А?

И Северянин

А Введенский?

Д'Хармс!

ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Франц Бопп глядит в окно,
он видит в нем Соссюра.
Соссюр идет в кино,
где Гумбольдт ждет давно.
Петух-широкохвост,
как будто на смех курам,
над фонологией клюет
жемчужное зерно.
Князь Трубецкой, зачем
ваш вывод так поспешен? —
Спирантов век
еще совсем не предрешен.
Но звук еще живой
за горлышко подвешен
и в Данию бредет
из Праги Якобсон.
Франц Бопп глядит в окно,
чтоб видеть Якобсона,
но слишком едок дым
и кончилось кино.

ТЕХНОЛОГИЯ СОНЕТА

Микаэле Бёмиг

1

Сонет наоборот —
тьнь ос.
нет , сон,
но сет.
Но в самом деле
так уж повелось.
Со-нет.

2

два раза по четыре
три и три
возникнет дырка
в месте тренья
и вместо — ба!
стихотворенья
а и не вместо
а скорей внутри
сложили восемь
и прибавим шесть
но вдруг забудешь
рифмой опоясать
за новую строкой
тебя неясить
ждет неусыпно
и ерошит шерсть

3

Сонет мигает, словно самолет,
огнями носовыми, бортовыми
и воздух рвет изгибами кривыми
и тот же воздух, втягивая, пьет.

Летит сонет, как будто вкруговую,
и — выбивает степень из нуля,
ничтообразна для него земля,
движения его подобны бую —

туда-сюда волной отражены,
усильем воли что ль обнажены
катрены (два) и (тоже два) терцеты...

И вдруг, как будто вырубил ток,
и словно вновь взыграли струи Леты,
и на сонет навесили замок.

4

Сонет бессмертен, словно царь Кошей,
чья смерть в яйце на кончике иголки.
На перепутье строчек воют волки
тамбовские и прочие ваще.

Сонет летален, как любой из нас,
и так же он душою обладает,
она почти на смежных рифмах тает,
но в опоясках вскинется тотчас.

20

Освоив технологию сонета,
найди слова для дружеска привета
Кощею и летальности, душе...

Скачи иначе, не добьешься толку,
старания останутся вотще
и из яйца не вытянешь иголку.

Перевернув сонет вниз головой,
ты хочешь тайну вытянуть под
пыткой,
но он опять смеется над тобой

и над твоей зловещею попыткой.
И тайны он тебе не выдает.
Не прерывает свой сплошной полет.

Как будто бы Икар, летит с высот,
нарочно — по закону тяготенья,
Века перебирая за мгновенья.
Ты ожиданья вытираешь пот...

Чего ты ждешь, нелепейший поэт, —
что вот Икар сонетный разобьется
и вдруг секрет на черепках прочтется?
Напрасные надежды. Вот ответ!

ТЕЛО ЯЗЫКА
ТЕЛО Я ЗЫКА
Я ЗЫК ТЕЛА
(лингвосерия)

*

Стихи, вы уже закончились или еще есть
Возможность
Или еще есть воз
Или еще можность весть воз
Или еще жность зов сов
Или еще ность
Или еще ость
Или еще сть
Или еще ть
Или еще Ъ (или нулевая фонема)
Или еще зов или воз

*

22

Посмотрите как это будет называться
То что вы называете
То что наз
То что зан
Посмотрите назад
Или на зад
Там вы увидите das an
А теперь вперед
То есть w per ed
И увидите то что вы наз и зан
И теперь ьваете

*

Ты — Некто — состоящий из любви слов
Ты — уловитель-ловитель-воитель снов
Ты — Некто — из ферментов любви
Ты — состоящий настоящий — ты
Любовного сна
Находишься ли ты в промежутке
Необы-чайной

Страны ЛЮ

ОБВИтыЙ

Тайного света ниоткуда

Из высоты

Как система доказательств

О растворении химических веществ

О гляди и гряди и входи

В эту узкую дверь зачатия

В этот час и час и о-твори

*

мне не не не не не не

за исключением м

но не не не не не не м

*

и разве не так просто

не так не ты не просто

не разве не так не ты

так разве не ты и не так

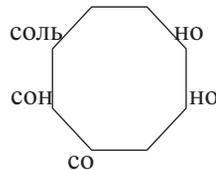
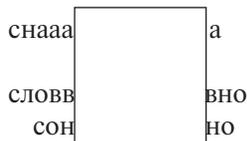
*

сон выходящий из сна

разве это не то что со сна

тыходишь в постпространство без сна

только что погруженный во время



*

ты возводишь речь в степень

parole уравниваешь с lingua

и тут же обнаруживаешь

жабры бытия раскрытые

для поглощения пузырьков

для произнесения ночных песен
там на глубине
прозрачными глазами
ты видишь прозрачность
и слегка задеваешь плавником
малейшее движение
смену тональности
при переходе

*

млеко дрожит на сосцах
выступают жемчужные капли
ладонь касается губ
лепет-лепет сладок губ лепет
одним движением оказываешься в глубине

*

обнажив одну грудь она привстала на колено
и так застыла на неопределенное время
полушарие Земшара синими прожилками рек
перекрещенное
обнаружилось
усталый путник несколькими мгновениями позже наклонился утолить жажду
да утолит

*

или
к горячей расщелине
между матовеющих скал
тоже путник припал

*

наклонив  ввшись
она стояла
прикосновение

*

сн сн сн сн сн сн сн
es schneit

ОСНОВЫ ФОНОЛОГИИ

эта листва просит настоящего
подумать так неизбежно
теловходитвтело
отверстияокруглостимягкоститвердости
зияниязаднийпереднийподъем
фонетика
фонология — иное
выбор между архифонемой и
ее коррелятом
боже это не релевантно!
так просит листва настоящего
пафоса страсти апофеоза
мысли-спермы

ВНУТРЕННОСТИ ТЕАТРА

Излом ноги. Изгиб шва.
Марионетки боли.
Ниточки, бахромка. Крууужева...
Трусики, растекшиеся
на поверхности столика.
В зеркале гладь профиля
груди.
Мельк млика.
Мельк

* * *

Тютчев
Чуть-чуть
Туч тюч
Тут и тут
Тют
Чев
Мысль изреченная есть ложь
Мысль изреченная есть вошь
Мысль изреченная ничтож
Мысль изреченная есть тож
Мысль изреченная есть что ж
Мысль из(реченная) ни что ж
Мысль из-реч-енная есть нож
Веч тют
Весь тут
Туч чуть
Чутев
Чутчев
Чев туч чев
Веч чев чуть
тююютчеев

СТИХИ О ПУШКИНЕ,
ОБНАРУЖЕННЫЕ
ПО ПРОСЬБЕ ИГОРЯ ЛОЩИЛОВА

1.

Пушкин выходит
Пушкин входит
Анна Зернова
ждет Пушкина
она сдувает пушинки с платья
она ложится на подушки
и корсет распускает
Пушкин входит
Пушкин выходит
Анна Зернова
созерцает
окружающий мир
она понимает умом
что это чудное мгновенье
Пушкин вх
Пушкин вых
вых-вх-вых-вх
хв-вых-хв-вых-хв
хыв-вх-хыв-вх
так продолжается литература —
это аббревиатура

2.

где-то Пушкин
светлый гость
где-то Пушкин
в горле кость
где-то Пушкин
в теле грусть
где-то Пушкин
в кошке мышь
где-то Пушкин
где-то пусть
где-то Пушкин

нет – шалишь
то не Пушкин
и не мышь
то не гость
а вздоха горсть
то не пусть
а просто грусть
то не вздох
 не гвоздь
 не кость
накось-выкусь
и авось
Бог не выдаст
черт не съест

либо Пушкин
либо крест

3.
вот он Пушкин –
русский гений
он почти что эфиоп
вот на белом
он чернеет
вот он Пушкин
вот он – хлоп
с печки
босый
беспортошный
держит стих
промеж зубов

вот он Пушкин
вот он милый
вот веселый не унылый
по мордам Дантеса бьет

а Дантес в него стреляет
словно птичку убивает

а народ а что ж народ
или он уже не тот

или он уж не безмол
или книги не листает
к небу голову задрал

вот он Пушкин-то
летает

УНИ-УНИ

1

Уничтожение письма
Сжигание на медленном огне
Стирание резинкой
Заливание корректурной жидкостью
Маркирование и стирание
Уничтожение письма
Уни что ж жжение
Универсальное уничтожение
Скатывание в комок
Бросание в про
Бросок письма
Уже ничтож

2

добиться полного уни
чтоже ни я
вывернуть карманы
сорвать папки с полок
разорвать листы
подбросить их
в верх
разодрать
написанные тобой книги
если не поддается
ручному разрыванию
придавить одну половину
ногой и внезапно
рвануть вверх
в последний момент
услышать
резкий вскрик буквы
Я

31

3

продолжение

4
про должжение

5
сменить отчаяние на
боль
на смех боли
на щекотку боли

ТАНЦ-СТИХ – СТИХО-ТАНЦ

Для Урсулы Вагнер

1

...танц-танц-пробег еще пробег
танц-кланц
танц-танц
поворот-поворот
сгиб корпуса
излом ноги
цитатой из меня
танц-кланц
изтанцованная-а-я
танц-танц-кланц-танц

2

руки разворот
на линию спины
продолжением
до ступни
от мизинца до мизинца
вытянутая
проросшая
виолончельным смычком
сквозь тайные строки
готического письма

33

3

вытянутая про
росшая
закладкой в книге
тетива и стрела
летающая от Я к Я
пронизывающая пространство

4

разбег и прыжок в
танец
рас-крытие
ног и рук

треугольники теней
бликов
женского естества
повторение — gereté

5
иногo-невероятно-парящего
танц-хода
выворот ноги изнутри
так чтобы совместилась
нить естества
с пространством глубинным

6
танц-танц-кланц
пово-рот и око
и
ресница
мельчайшая
чуть трепеща

* * *

Где Вы Игорь Сергеевич Холин
в настоящее время
в каком месте
своей самой длинной поэмы
где И.С. Холин
кто оставлен вместо Вас
пока Вы мирно беседуете
с П или с Х
/примечание: П -Пушкин,
Х - Хлебников/
Игорь Сергеевич
у меня сейчас есть номер
телефона
позвоните иногда
оттуда
даже не знаю -
далеко это или близко
работает ли связь
я не могу произнести
это слово
У
я знаю что нет
пространства и времени
мер
есть за
и от
мер
мир
ХО- ЛИН

* * *

ЗАЧЕМ ЗА МЕЧ
МЕЗИЧ
ЧАЗЕМ
ЗАЧЕМ

ТРИПТИХ

1

наконец понимаешь что так не узнаешь другого
себя того который или тот который не узнает тебя
того кто называется настоящим не проще ли так
не узнавши узнать узнавая оставаясь неузнанным
впрочем и так совершенно и впрочем но вот что
впрямь не так не ин

2

разбирая бумаги наткнуться на прошлое что беспо-
коило жгло и казалось что это вот то что сейчас
как потом оказалось почти что но в общем и целом
но не так как потом следом также ин

3

постепенно в другое совсем колесо входишь
тихо ступицы вращая как будто тебе это
нужно затем чтобы так же внезапно себя
превратить в дру другого назвать по дру
гому такого же точно фотографией схо-
жего кажется так записалось

КАСАНИЯ
(серийное письмо)

* * *

постепенно привыкаешь
к несуществованию
мелкие осколки
таяния снега
а это что?
о да нечто забытое
женская грудь

* * *

ради игры
в поддавки
изучить
высшую математику
и еще
окончить дипломатическую
школу
написать
учебник истории
домашнее задание

* * *

а я не хочу так
как
а вот так
/с двумя т и одним к/

* * *

это простая попытка стиха
неуклюжего объяснения
поздней ночью
раств -раств
почти шепотом
но не так не так
не прежде

сейчас
еще одно слово

* * *

отсвет пыли ледящей
голубь нета
или тени настоящей
три привета

* * *

касание разве называется касанием
разве зеленая зелень
белым по белому
черным по черному
из воды выходила листок при-
лепился
около сгиба бедра

* * *

когда волшебю нахтигаль
поет как будто Хуго Балль
и слегка колышет луфт
бег ноги взмах руки
ближе к югу на север немного
в неоправдываемой тишине

* * *

нажатием кнопки можно погасить
свет или письмо
тринидадское
как они кстатн писали
уезжая и пропадая далеко

НОТОЙ

Елизавете Мнацакановой

я думал о том
что возникнет изникнет
что станет устанет
остынет листьями
крестами и вынырнет снова
из слова
и в слове
уто-нет-и-то-нет
и тено и нотой
и вынырнет снова
как наша основа

АНТИЧНЫЙ СЮЖЕТ

руки разворот
 за голову
словно раскрытие паха
я вижу линию
ведущую
тремоло соска
выдвинутая нога
чуть согнутая в колене
прикосновение
к внутренней стороне
бедр
и рука ведомая
вверх от колена
вверх от колена
касание шелковистое
вхождение

ЧЕЛОВЕК В РАЗРЕЗЕ

Человек устроен из трех частей...
Хеу-ля-ля!

Д. Хармс

Человек в разрезе
состоит из труб
и еще из таких
тонкотканых частей
и еще из мускульных
плоскостей

есть различие
между женским
и мужским

в нутрь женскую
можно заглянуть
и увидеть путь
при помощи зеркал
зато женгрудь
переливается как ртуть
(не помню
кто это сказал)

так вот
внутри человек
 извилист
что видно снаружи
на раковине ушной
кишки уложены так
что отчасти
на извивы мозга
похожи
но женская суть
нас продолжает тревожить

как соответствует
верх и низ
это устанавливается
с помощью зеркал
... находится
равенство очертаний
матки и гортани
влагалища и рта
хотя разреза черта
проходит поперек
разреза рта
что означает крест
поэтому невест
закрывают фатой
дабы ненароком кто
не бросил взгляд
на уста
и не узрел креста
поэтому на Востоке
прикрывают рот
намекающий на вход
но мы
отклонились...

человек в разрезе
немного груб
не совсем понятно
как его сшить
и какими путями
пройдет нить

человек в разрезе
в значении Быть...

РАДИО-СТИХ

Эрике Шмидт

Внимание!

Передаем радио-стих — и —
фьюч — вач — крч
к-р-р-р р-р-р-к
ветерок веет
für wenig

врт-твр-рвт
бдр-т-дрб-д
lirik krank

клинг-кланг
шшшшшшшшш
то есть Ш
то есть хен-
рике
то есть Ш
то есть ми
дт

дтш-дтш-дтш
медленный поворот
регулятора громкости
осторожное угасание
звука

СИМУЛЬТАННОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

абрис пения диковатый ночами лунными выступает
соль и тремоло (т. е. дрожание) струны и глянец пусто-
ты трогаемый трогаемый (здесь это правильное слово!)

ты можешь быть
так невесом
как этот поворот
ключа
в замочной скважине
лета
в непрозрачной тьме
брызг?

ветви сада постепенно
отмирают
их почти уже нет
нет уверенности (или почти)
что достигнешь
того берега

глаза следует поднимать
ввысь (добрый совет) но и там
обнаружишь глаза
 смотрящие
на тебя
это противоречие в терминах
летнее/зимнее
солнцестояние
женский знак

 диктующий необходимость
 достаточного
но что же такое опять и/или
снова?
пробег пальцами
по стопам
пальцы ног
 выемка стопы
 лодыжка
бедро

еще выемка
травянистый покров луга там где
свершаются прогулки
или бег
вла-жный
так мы дошли до
на самом деле
скольжение — в гору
с горы — подъем
то что называется телом
пробует себя
на растяжение связок
средостений
соприкосновение
пульсирующих
поверхностей
в это время года
или другое но все-таки
время бывает малоосяземо
пространство
но постоянно или
м.б. ежесекундно
ты чувствуешь его напряжение
что оно тянется
из глубины горла
млеет на нёбе-языке-альвео-
лах-губах
если сейчас же
растегнуть рубашку
в зеркало бросить
взгляд
тут может обнаружиться
двойное <Д>
легко заменяемое <Ъ>
такое бывает когда
или
и
э
ю
я

* * *

Памяти Генриха Сапгира

в железной коробке
троллейбуса
умирает поэт
Генрих Сапгир
троллейбус продолжает
движение как будто
поэт спит
в неизвестном направлении
движ
движ
тролл
вместе с бездыханным телом
поэта
душа еще теплая
она еще диктует
последние строки
но уже никто не слышит
даже тело поэта
его рука
не слыш

ОТГЛАСЫ БО

1
набоглый листовый
сырый бредявый
среброкозненный
речавый!

2
махрупка
озеро
марсубле
морзко-морзко

3
просил грубьявые стопуды
листы крапив
укроп ветвей
я никогда не позабуду
лик светотени фонарей

4
растенье вымокшее в масле
плоды в разрезе
есть салат
века горели иу гасли
ужениктоневиноват
морщинка в уголке
под глазом
все выдаст разом и солжет
а Бог пройдет болотным газом
сквозь толщу вод

5
кабычьсть равная обузе
авосисьть равная бузе
береза — бузине и рузе
козел приверженный козе
вся жизнь разута
и раздета

на берег вышла
неглиже
туда-сюда
а вот и Лета
уже ?!!

6
послушай я не верю в то
что это мало это много
оно конечно да не то
да больно длинная дорога
да этот берег маловат
для пребывания земного
да вечность требует затрат
да эпиграмма да эклога
да-ди-да-ди да-ди-да-да
да Хлебников
и больше нету

7
рукав намок
вершин куста
достигла песня отдаленная
и птица легкая спрямленная
летела
да...

8
а ну как в Илиаду попадешь
иль в Одиссею
а то и раньше -
в Библию нырнешь
а то в Расею
гляди-иди
будь крайне осторожен
неподытожен

9
кругом цвели настурции
больные

во славу тех кто был
другие
ие

10
имя — это им — я

11
бык на бок — бак
бук
бек
а бик ? а бюк ?

12
рабуба сонная рабуба
разбита и уже невеба
ты знаешь что не степень куба
а луба либо супень хлеба

ПЕТЕРБУРГСКИЕ СНОВИДЫ

Моим друзьям в Петербурге:

*Л.Б., Н.В.,
А.Г., Д.Г.,
В.З, С.З.,
Б.К., Т.Л.,
А.М., Т.Н.,
Б.Ш., Е.Ш.,
В.Э.*

* * *

уничтожается пространство
унижается
а
где
водка-вода
на дне как
всегда

51

* * *

ОКОШКО
ОК. ОШКО
ШОК
О, КОШКА
УШКО

* * *

если ве сна,
то зи ма,
а еще бывает
о, сень,
а еще бывает
ле --- то

* * *

строже строже
строка
стро же
стро --- ка

* * *

идем петербургом
литейный вот
ныряет
и я
не могу
ничего сказать
на ия
на ять

* * *

сытырыранную
что трагедия есть
существует
козлиная песенъ

а что с вагиновым было

* * *

где плавный поворот
Невы
увы
там нет
примятой травы

* * *

резкий порыв
с в.о.
виртуальность
слово-то
каково

* * *

начальный звук имени
так мо
из шаг
зигзаг

* * *

поэзия стр
поэзия стр
стратегию
выстр
быстр

* * *

мы говорим Е
получается И
мы говорим О
получается А
мы говорим Ы
получается И
уж не говоря
что Ю – У
а Я – А
мы говорим
зря-а-а
(в двух смыслах)

* * *

точки нет точки
точки-точки-то

опоры

* * *

переходя через дворцовую
переходя через дворцовую
площадь

ПЛОЩ
ТЫ ВИДИШЬ
ЧТО ДЕНЬ СОЛНЕЧНЫЙ
ДЕНЬ СОЛН
ВЕНЕЧНЫЙ

* * *

здесь поэзия обитает
эти манометры трубы
вентили котлы
заораживают
сок поэзии бежит
по трубам
нагревается в котлах
до нужной температуры
давление поэзии
можешь посмотреть
вот оно
в журнале вахтенном
записано
диминной рукой

* * *

лучшие поэты страны
обычно отмечают события
таким образом>
прямо в центре культурной столицы
на дворцовой площади
в лучшем подвале дворца
в умопомрачительном пере-
плетении труб (привет Ф.Леже)
за шикарным столом
из лестницы досок жести
хлеб колбаса пирожки с капустой
натуральная водка >
прекрасный русский натюрморт>
поэтическая энергия
в чистом виде
провода искрят

* * *

так нежен воздух
влажен
вла-жен

* * *

о-дно касание
достигает дна
од-на

* * *

пространство от
пространства к
в петербурге идут
друг к другу
и видеть можно
друга
издалека
из далека

В N ПРОСТРАНСТВЕ
(динамический процесс в семи частях)

1.

Охватить пространство одной рукой,
понять, что происходит с тобой,
то есть со мной,
выйти из города напрямик,
осознать предел, т.е тупик,
внезапно стенку рукой разъять,
увидеть букву древнюю ЯТЬ,
предшествование - ЕРЬ, ЕРЫ, ЕР,
понять значение буквы ХЕР,
там будет плотность, как пустота,
ноль с пресечением, или ФИТА,
войти в пространство и время АЗ
на расстояньи движенья глаз

2.

я освоил походку тигра

я выстроил дом
из осколков неба

я вывел формулу любви
из одного касания

я вы
думал
небесное созданье

пожалуй это все
что мне удалось сделать

3.

осколки мира
собрать
пере-тереть
порезать пальцы
пере-тер-петь

4.
на родине моей сирень
кусты шиповника
так дики
что вырвать взгляд оттуда лень
сквозь вязь сплошную повилики

я мысленно смотрю туда
где высится ветла в овраге
где лопухи и лебеда
где тонет взор в небесной влаге

5.
день падает в обрыв письма
где кажется цвела возможность
где легкость ткани знак тесьма
где подлинность входила в сложность

и примиренье со стихом
и резкий сбой почтовых птичек
все это вызрело в одном
письме весны и переключек

6.
не помешает
немного вина и вины
и на и ны

7.
филологическая соль
выпаривание слов из влаги
где результатом выйдет боль
взрывающая лист бумаги

эстетика всегда слепа
где бродит двойственность понятий
и рвется за стопой стопа
соединений и разъятий

НОВЫЕ СВЕДЕНИЯ
О ПЕТРАРКЕ И ЛАУРЕ

Лаура пишет письмо Петрарке
шрифтом Times New Roman
в интернет-тетрадке

письмо исчезает

Петрарка пишет сонет Лауре
пальцы бегут по клавиатуре

письмо исчезает

на платье Лауры осыпаются
букв лепестки

в этот миг
они так близки
что руку вот протяни
коснешься мизинца
левой руки

ГИЙОМ АПОЛЛИНЕР

умирающий Гийом
/умирает/
Маринетти! вспомните
как будет по-итальянски
смерть
"война – ги/гиена мира"
война мира
смерть Аполлинера

черепное ранение
роза кровавая
на грязно-белой тряпке

Гийом Гийом Гийом
звонят колокольчики
д о ж д я

P. S. «22 марта 1916.
Меня ранило точно чуть выше правого виска.
Я уцелел просто чудом...
Обнимаю тебя, любимая, и
целую твои губки. Ги»

УТОП И Я

Посвящается Джульетте

1

меня волнует город-берег-мерег

был послан в смерть
и возвратился смертным

одно-одно
врезается в кромешку
ты бросишь на орла
поднимешь решку

рев многомерный пульс рябинокрасный
кривой муравь
и параллельный срез

2

морская свинка щечки распушила
она сыта и шерсть ея блестит
она не знает что грядет Атилла
что Соловей разбойничьи свистит
что кажется на берегах Отчизны
ты смотришь в воду
и не видишь дна
как время сжато стиснуто до тризны
как время плача или время сна

3

был послан в смерть
и возвратился смертным
утоп и я
и вынырнул в поту
на голос шел и голосом ответным
я окликал незримую черту

4

рев многомерный пульс рябинокрасный
ты падаешь и смех звучащий вслед

5

там вровень точка
ровно вровень крест
там вровень камень
ровно вровень перст
там вровень пламя
вровень ровно
там

6

как встряхивается свинка морская —
пере

вертывается на четырех
тонким писком перекрывая
рябинопульс и многорев
она теплая и живая

чистая как вода морская
в ней дышит розовая душа

* * *

Альфой начав, омегой немею.

Г.Р. Державин

Все-таки бывает улыбка

Альфа

Но так зыбко-зыбко

Бета

Что другими совсем письменами

Пропиталась бумага

И нет ответа

Ни криво ни прямо

Гамма

Твой треугольник волнист

Дельта

Приблизительно лета лист

Эпсилон, дзета

И дрожаньем напомнит листву

Эта

Как зовунью в ночи назову

Тхета

И ступени парят в тишине

Йота

И крестом умирает в огне

Каппа

Лишь луна

Как настольная лампа

В эту ночь остается со мной

Лямбда

Но другую совсем песнь

Затянуть надо

Все-таки улыбка бывает

Мю!

Когда взгляд тебя задевает

Ню

Когда выйдет из-под контроля

Кси

Омикрон твоего поля

Пи

Эта линия номер 15

Ро

Сигма тянется в n-пространство

Тау, ипсилон

Улетаю

Наступает окончание алфавита

Фи

Кажется что ваза разбита

Хи

Но на самом деле лепет и нега

Где минует *пси*

Возлежит *омега*

ИЗВЛЕЧЕНИЯ

* * *

рисунок роли
вечер моря
квадрат заученного полдня
где приблизительно
и точно
замирное безмерным полня
все также
но уже иначе
препостигая Велимира
путями родовыми
начат
где полнится
и плачет лира

* * *

убегающий ветер утра
удивленно проснуться

здесь темнота

зеленых мельниц перекрестье
туман околиц

слышно
хруст яблока

возвращение

возможно

* * *

но не

это похоже
на отрицание

если бы отрицание
могло бы само
себя отрицать

если бы так было
бы так

и в нас
самых
существует

но не

* * *

стихо-
творение
это
престу-
пление
не подде-
жащее
рас-
крытию

* * *

как будто решено
уравнение солнца

зачем еще ветер
и дождь со снегом

и мороз пустынный

и облачко пара

остальное неведомо

КОНЕЦ АВГУСТА

в последние дни августа
накануне школы
вспоминаешь
белую рубашку
красный галстук
подаренный братом
запах яблок в портфеле
белизну тетрадного листа
клеточки для цифр
линейки для букв
прочитанные летом учебники
путешествия в дальние страны
по географическому атласу
постижение законов физики
в холодной реке
запах печеной картошки
дым костра
московскую девочку
приехавшую на каникулы
сказавшую что анатомию
изучают в 10м классе
ах вот как!
конец августа
песня "скоро осень
за окнами август"
как там дальше
в этой невероятной пьесе...

* * *

что на самом деле страшнее
расставание или встреча
что на самом деле точнее
расстояние или вечность

ПОДВОДНЫЕ СТИХИ

* * *

плыть под водой
касаться плавников
плывучих рыб
и слушать
немую речь
видеть
шевеление губ
почему
печаль

* * *

подводный камень
камень вод
ты здесь
ты вот
скольз тенью
всего лишь
тенью
тенью
нью

* * *

под водой
не скажешь
А
затечет вода
в рот
и перевернет
тебя
наоборот
ты не знаешь
что лучше
быть там
или тут
ты туп

ты глуп
тут
а там?
А?

* * *

попробуй бежать
по острым камушкам
анапского пляжа
где где
эта пряжа
которую парки плетут
в чем суть
вол-ны
вольны
мы признать
мать мать
миф
об
бо
ль

* * *

соль так соль
мотив
и трепет
трав
будь тверд
будь прав
о что там
еще
что там
еще
на горизонте
дня
солнца лучи
выходящие
выходящие
из моря

* * *

нет никаких примет
того
что ты
еще можешь жить
ты дважды тонул
но тебя спасли
спасибо
зачем
прости

* * *

одинокчество
лелеять
уходить прочь
когда
все правы
а ты лев
т.е. не
прав
и смех
вен

* * *

оказывается трудно
стихи записать
под водой
даже на песке
они смываются
не остается
ни одной строки
подумай ни одной
под водой
если можешь
запой
завой

ПОЕЗД ВВЕДЕНСКОГО

итак погружается поезд в ночь
в крики-лязги-скрипы
ладонь прижата к ладони
записка
колеблется сон
падает на рельсы
лунным бликом
отраженным
извне
поезд движется
или стоит
в остановленном времени
в непространственном
трансе
дрожит
расплываются пятна
на грязном вагонном стекле
это все из реальности
остальное
стальное
оста — уста
молчание крепнет
сетчатка схватывает
периферийные объекты
вбирает
и гасит
уже навсегда
это поезд
змей поезда
вспоминаешь строку
и губы шевелятся
непроизвольно
репродуцируя тишину
медленную
как воздух
вязкую
как глина

острую
как лопата
стремительную
как смерть
поезд-поезд-поезд
папироса
в конце изгорания
бурый цвет огня
у самого мундштука
эстетика последнего часа
господи помилуй нас...

* * *

едва успеешь выйти из дома
и запнешься на перекрестке
эта окрестность тебе знакома
пыльца небесная белей известки

остановись посчитай ступени
раздвинь шиповник кровавя пальцы
из ниоткуда возникнут тени
и вопрошая пройдут скитальцы

сквозь мелкий морок дождя и снега
проступит лика овал печальный
в колючий сумрак впльвет омега
внезапно вспыхнет глагол начальный

ПЕТЕРБУРГ
(трехчастное)

1.

Дух Петербурга не остужен
Движение витых оград
Дверей вечерний скрип недужен
И Неточка и Летний Сад

Вдали где Церковь на Крови
Встает из недр огонь заката
Вблизи — рождение любви
Возможно рифма виновата

Но нет линейного пути
На точных черточках проспекта
Не так ни там не перейти
Ночь улицу фонарь аптеку

Вглядись в пустую темноту
Застыло время беглым гласом
В полете или на лету
На стрелке под небесным часом

2.

я плыл по невшскому
на корабле времён
пересекая
слоистый град
цитатами оград
и гроздьями имён
перебирая
и отраженный свет
летел навстречу мне
перерезая
тумана плоть
преобразуя
в кровь
не замечая
что ты окравовлен

что мало ли да что
я плыл по невскому
не ведая что встречу
цитату из цитат
и заучу навдруг

3. ЗИМНЯЯ ПРОГУЛКА

смоленским кладбищем
пронизанные ветром
где великан прошел
среди крестов
но по крестам
сминая и сгибая
смоленским кладбищем
мы проходя
у края
остановясь
оборонясь
от ветра
здесь не прикуришь
здесь судьба иная
тут будто на краю
судьбы у края
и полузимних птичек стая
цепочку легких реплик
уронили
нам под ноги
когда мы проходили
смоленское
уже у выхода насквозь

ИЗВЛЕЧЕНИЯ-2

* * *

кажется что Д
это дым-дом-дум-дам
кажется что так и там
улиц ветер драм
тогда затем

вот листва

* * *

девушка погружает губы
в пену
пива в СПб
где Балтика плещет
пенноволн
так Афродита
выныривает
из семенипенн
с кружевом золотым
на лобке

* * *

шифровка осени
приходит весной
за солнцем
следит мрак
красота проявляется
так
из
из
из
зи

* * *

двенадцать квадратиков
зачеркнуть
найти оборот весны
ветер воет в трубах ночных
времена словно ворот
тесны
лепет невозможно понять
на каком это языке
имя твое произносит мать
ты лежишь
привязан к доске

НОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
В N ПРОСТРАНСТВЕ

* * *

испуганно лепечут губы
притронься
на губах испуг
и тонкий абрис
полукруг
овал
нет эллипс
как геометр бы не
соврал
а приложив уста к бумаге
И или Е
нарисовал

* * *

78

выжженное сердце
(это метафора!)
оттирается кирпичем
вы думаете —
все нипочем
в самом деле тому
кто предпочел
улицу-дорогу-вокзал
и что он этим сказал?
что?!

* * *

время ближнее
в пяти минутах ходьбы
да и было бы дольше
все равно не уйдешь
от судьбы
позже-раньше
неизвестно что лучше

что гуще
как чужая звезда
(это слово на рифме
ставить нельзя !)
но пуще
опасаться того что проще
и спастся
в воображения роще

* * *

подумай как любит
тебя пространство
оно вбирает
твой голос
речь вливает
в себя
принимает
жесты
в темноте
легкие касания
и безмолвно
говорит «да»

* * *

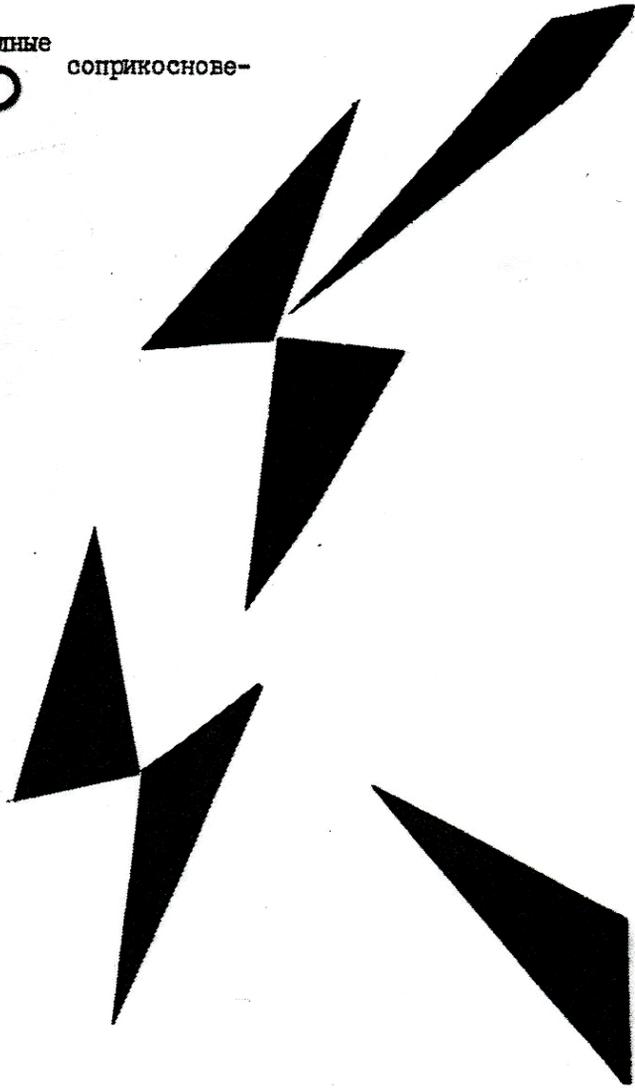
(первой строчки нет)
но это ерунда
тем более что слюда
так прозрачна
что кажется да
а на самом деле
нет
но и это не ответ
на простой вопрос
который совсем
не прост
откуда движется небо
и земля — куда
тень материк слюда

* * *

отодвинуть в сторону лист бумаги
уйти из сна
лицо подставить удару влаги
из окна
поверить внезапно в чистую небыль —
удача
и устаться в дальнее небо —
небоплача

неполные
ния

соприкоснове-



ТИГРОПЛАЧ
(из цикла «зверостихи»)

знаете ли вы
как плачут тигры
воют рыдают
зажимая лапами
рот — лют
вот
и закрывая глаза
чтобы
не упала слеза
крупная
как град
величиной с грецкий орех
ах
эх
как выплакивают
тигры
окончания гласных
и согласных
знаете ли вы
плач тигров
властных
катающихся по земле
в пароксизме любовном
настигающих
жертву
в виде собственной
тени
в свободном падении
со скалы

В СТОРОНУ ЗНАКА

Jerzy Faryno

узнать как пятятся корни
деревьев
в сторону знака
в сторону корня из минус единицы
понять обратный ход
это собственно вот
постижение
на уровне меты и мета
и движение
от к до
и обратное
обратное знака
(запомнить)

* * *

А есть письмо зодиакальное,
Письмо небесное — зеркальное —
Земных пределов отражение,
Дрожание воображения,

Как вывих тела, как летучая
Письма глубокая извилина,
Лучами быстрыми колючими
И поцелуями изливлена,

Сомнамбулой маниакальной
Выходит настезь краем жести
И видит ближнюю и дальнюю,
Мгновенно считывая вести,

И там, где берег простирается,
Невидимый, но осязаемый,
Кустарник в эту грань врывается,
Внезапный, точно так желаемый;

Извив растений, букв и линии,
Порыв к буквальному прочтению,
И вычитание идиллии,
И голос уст-ремленный к пению

КИНОЭТЮД

как мотают назад кассету —
отступает Дом Бенуа
и зима отлетает к лету
и ау перейдет в уа

если руку опустишь в реку
у истока, то в дельте ея
точно вскинется встречно веку
ликом утреннего бытия...

ПЕРФОРМАНС ОДИНОЧЕСТВА
В ПАМЯТЬ О ВЕЛИМИРЕ
(описание)

в полном одиночестве
в пустой комнате
плеснуть немного спирта
на дно стакана
встать посередине комнаты
повороты на четыре стороны
острая влага брошенная
в глотку
тихое произнесение имени
проступает портрет Велимира
на стене

ЗВЕРОЭТЮД

тигр одиночества
пасется на пастбище слов
ему неможется
он устал от снов

он рвет свою шкуру в клочья
он гасит свет
он влажно бормочет ночью
тигр-экстраверт

и когда вылезает в улицу
бредет среди ослов и людей
то ищет глазами умницу —
стража его идей

его передергивает отчаянием
он теряет над собой власть
он вскрикивает нечаянно
платком прикрывая пасть

ЗАУСЪНЕТ

Валерию Шерстяному

зуль муаль вуатри докс улять кивасу
масиль пилить въслин абизур каз
каз абигу ? нез бызя берта амуз доль авек
не ран чвьяк натур ляпурзи

навель

натур дир абоо аб вальд
jo balso — der Stimme — голос
natuerlich dein und mein

Веринамур крыш урыш узьяк
у югорусс ! буль-буль куваси
чуимбьяк

но не зан не совем не рез-

-че- триавор! У-в-и-з-з-з

аль-з-з-з-з-О

шЪ хЪ фЪ чЪ

ХЕЛЬСИНКИ

Игорю Лоцилову

в небе плывущие тени-лосинки
вот вам Хельсинки из синей синьки
в кадр войти выйти из кадра
ступени на площади Александра
исполни танец войди в залив
утонешь в небе цвета олив
и разрывая тряпье облаков
был таков

ИЗ СТИХОВ, НАПИСАННЫХ В ПАРКЕ,
ТО ЕСТЬ ПАРКОВЫЕ СТИХИ СОБСТВЕННО

* * *

ты тварь ничтожная
и лепет твой нелеп
на берегу стоять
от жажды изнывать
тот кто проходит здесь
он будто слеп
иль просто никого
не хочет узнавать

* * *

другие согласные стал слышать я
в собственной речи
глухо звучат в небной дуге
«К» и «Х»
а ты что думал ты
вечен
а ну-ка быстро скажи
«КХА»!

* * *

завиток дождя
упал на твое лицо
и ветер в тот же миг
выбил слезу
вот как же так
живут ждя
ищут букву
и звук
зву
взу...

* * *

то что мы создаем
мы соз-даем
и чресла твои

и грудь и живот
и взвесь небес
и ладоней лёг
и тайна объятий
имен разво-
рот

* * *

перемена скольжения
ветер-ветер
соль сладкая на
губах-губах
космос лепечет
в птичьих крылах
и молит море
млеко вълнах

* * *

как раковину раскрывают
губами тронут жемчуг боли
забыв заученные роли
а на губах снежинки тают

91

* * *

казалось просто
голос и голос
ну что такого —
слова речь...
а это тело
стянуто в мелос
колеблет связки
словотечь

* * *

строфа притянута к строфе
так длится тайное мгновенье
почти что аутодафе
то что назвали вдох-новенье

* * *

не выдернешь колючку
языка из языка
не выпадешь из речи
без увечья
без просто та...

* * *

на Джона Кейджа
я смотрел
он старый был
с двенадцатого года
(тыща девятьсот)
и смеялся
беззвучно
как птеродактиль
он говорил что-то
но не так гладко
цепь случайностей
постоянна
анархия мать порядка

* * *

как выгащить занозу
из пальца
она доходит
до сердца

она колет ухо
царапает глаз

прерывает речь

лодка дала течь

и потопит нас
это как пить дать

время — тать

* * *

маслянистый зрачок
а ты дурачок
у тебя ничего нет
да

* * *

я выйду из окна
по воздуху пойду

ко мне летит паук
на тонкой нитке

бросает нитку мне
и мы летим вдвоем

летучие вдвойне

* * *

угасает поляна полян
и деревья угаснут древян
я не знаю что еще бывич
вятич кривич...

* * *

маслянистый зрачок
губ двойное событие
событиё
это смежное время
меж Е и Ё
это протяжение красок
шелк и булавки
и буколики сна
ветер
сосна

* * *

поствремя
в постпространстве
находится
как же иначе
ну не так те так
нет

* * *

протест против самого себя
заключается
в прорубании квадрата
в груди и спине
спину тяжело
достать
но можно!

* * *

насколько осколки
тебя тревожат
и тишина
увлекающая
ув-лекающая
в глубину
м-ра

* * *

согласие сонорных
сон и сом и сор
и соль
возможно
перетекание плавных
осторожно
в ткань лабиальных
уль

* * *

ткань женская
другая не мужская —
желток неотделимый
от белка
и тут совсем недалеко
от рая
из двух холмов
и впадины
у края
где степень
рас-творенья
высока

* * *

маслянистый зрачок
и точка кипения
наблюдений крошки
в стволах деревьев
нет почти никакого сомнения
что это взгляд
обнаженных дев
что именно он
проводит мысленно
перпендикуляр
и немую параллель
где внутри в природе
вызревает медленно
зверь

* * *

безусловно лето
приходит вовремя
как впрочем осень
зима и весна
и снова птица
кормится зернами
и снова лепечет

свистит она
кто это кто на самом деле
в этой точке
растущей в круг
как будто душа
обновляется в теле
не так не сразу
а тотчас
и вдруг

* * *

птиц голоса улавливаю
но не могу повторить:
цив-цив-вить
кхи-кхи-кхи-ваию

* * *

где запад где восток
где брeнная земля
где чудная планета
где ветер и поток
где море и платок
и воздух для ответа

* * *

какая свобода дева душа
рот зажат и едва дыша
ты понимаешь что пере-
мещенье
тела в пространстве
есть от-
мщенье
мне
и аз воздам
здесь только видимость
главное
там

ЕЩЕ РАЗ... О В.Х.

о, Хлебников,
о ночь густая
о волглая трава
с надрывом
когда страницы книг листая
мы смотрим в очи с перерывом

нам полагается надменно
судьбе своей противоречить
и вилку вытянуть из речи
не каждому дано наверно

а ночь насквозь уже проволгла
и съжилась трава к рассвету
и внемя дикому навету
Улыба хохотала долго...

КАТАЛОГ ВИДОВ И РАЗНОВИДНОСТЕЙ ПОЭЗИИ

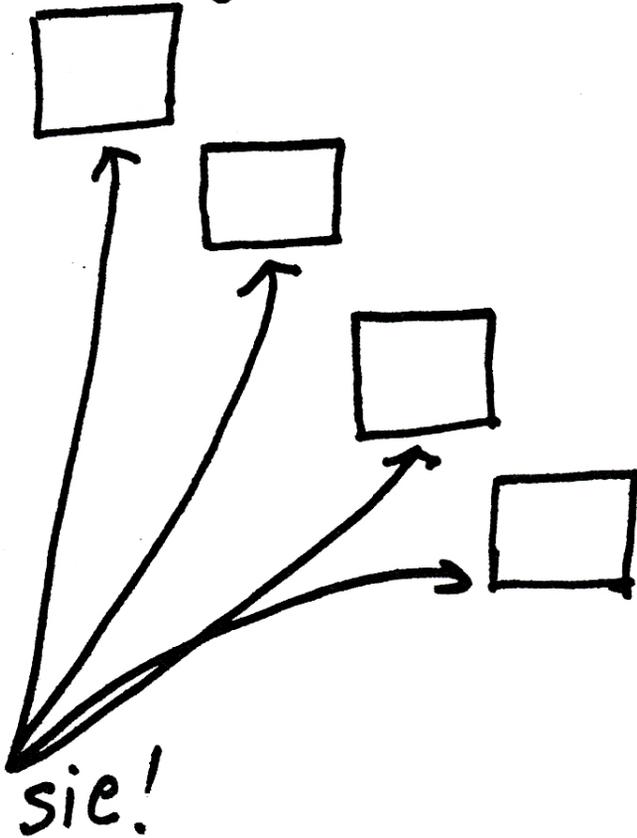
98

1. Поэзия трав и прав
2. Поэзия крыш
3. Поэзия мыш-к
4. Поэзия кошк
5. Поэзия сминаемых простыней
6. Поэзия теней
7. Поэзия ней
8. Поэзия зву-ву
9. Поэзия электролиний
10. Поэзия полей
11. Поэзия ночей
12. Поэзия простых вещей
13. Поэзия темноты
14. Поэзия кры-вры
15. Поэзия сходящихся и расходящихся перспектив рельс
16. Поэзия тин-тин
17. Поэзия открытия бутылки испанского красного вина, производимая поэтически настроенной барменшей в берлинском Mudd-club в честь одного русского поэта, читавшего только что по-немецки русские заумные стихи
18. Поэзия вытягивания нити смысла из смысла нити
19. Поэзия ласточки, пронзающей пространство телефонных проводов
20. Поэзия тела, вращающегося в пространстве (не очень ясно)
21. Поэзия выт-ут-ет
22. Поэзия пения пчелы или пчелопен
23. Поэзия доверчивых слов и снов
24. Сентиментальная поэзия погружения в сон
25. Трагическая поэзия пробуждения
26. Поэзия о поэзии
27. Поэзия тропы, ведущей... ведущей...
28. Поэзия пропущенных строф у опушки
29. Поэзия кажущихся перемен
30. Поэзия ветреных дев
31. Строгая поэзия феминисток
32. Поэзия внезапного появления на горизонте
33. Нет спаму!

34. Поэзия, полная недостатков, просчетов, сбоев, клишированных оборотов, идиотских сентенций
35. Поэзия запятых, точек, восклицательных и вопросительных знаков
36. Поэзия доктора ДАДА
37. Поэзия антипоэзии Г.В. Спешнева
38. Поэзия проступающих строк на воде — от камушка, срезавшего поверх — ность
39. Поэзия косности восприятия
40. Поэзия мичуринских плодов
41. Поэзия синуса
42. Поэзия тригонометрической функции
43. Поэзия внутренней поверхности бедра одноклассницы на уроке геометрии при высчитывании суммы длины сторон равнобедренного треугольника
44. Поэзия вхождения под углом 45°
45. Поэзия произвольных движений по омегам
46. Поэзия некоторых успешных действий во имя поэзии
47. Поэзия некоторых неуспешных действий против поэзии
48. Напряженная Поэзия девственных поэтесс
49. Поэзия косинуса и коитуса
50. Поэзия узуса
51. Поэзия носовых в старославянском и польском
52. Поэзия разводных мостов в СПб
53. Поэзия виртуальных ласточек
54. Поэзия теоремы Ферма, возможно, недоказуемой
55. ЧИСТО КОНКРЕТНАЯ ПОЭЗИЯ
56. Поэзия укт-икт, ямб в шестой степени, амфибрахий в двенадцатой
57. Амфибрирующая поэзия
58. Поэзия вхождения ствола в ствол (рзумеется, речь не идет об оружии)
59. Поэзия неужели! да! и я!
60. Поэзия возвращения, обращения к речегенным инстанциям (из Ежи Фарыно)
61. Поэзия кинем и акусм и кинакем
62. Поэзия искривленного пространства
63. Плохая поэзия слишком впрямую понятых узлов, слишком неразрешимых и слишком
64. Поэзия обязательная в том числе и

65. Поэзия подо-зрительных образов
66. Поэзия снаряжения, предназначенного для взбирания на вершины поэзии
67. Поэзия открывания альманаха “Дохлая луна”
68. Поэзия смешанной техники тел, казавшейся ранее невозможной
69. Поэзия краткого халатика медсестры (в реанимации)
70. Поэзия соприкосновения пламени зажигалки с кончиком сигареты / воспламенение
71. Поэзия нескончаемых проявлений поэзии
72. Поэзия проявлений лунных месяцев
73. Поэзия демонстративных жестов
74. Поэзия отсутствия необходимых вещей
75. Поэзия неразумных поступков
76. Поэзия прорезей на небесном своде в виде звездочек, серпика, эллипсоидных тел
77. Невыразимая поэзия касаний
78. Поэзия кеплеровских снежинок
79. Поэзия влажных улиц СПб
80. Поэзия пространств кратных времени
81. Поэзия непреднамеренных нарушений
82. Скалистая поэзия
83. Поэзия кажущегося отступления от поэзии
84. Подводная поэзия
85. Поэзия глины и слюны
86. Поэзия возможного письма
87. Поэзия невозможного письма
88. Поэзия строк, прочерченных в темноте сигаретой
89. Поэзия обнаружения поэзии там, где поэзия не ночевала
90. Поэзия предвидения и ошибок предсказания
91. Поэзия солнечного сплетения теней
92. Поэзия приближения и грустного отдаления
93. Поэзия кратности и краткости бытия
94. Почти бесшумная поэзия летящих сов
95. Поэзия крылышкующих золотописьмом
96. Поэзия сносок, ссылок, угловых и квадратных скобок
97. Поэзия длинных и кратких нот
98. Поэзия жужжания летнего полдня
99. Поэзия вот

ступени стихов



РЕЦЕПТУРА

(из серии «Чисто конкретная поэзия»)

Яблоки снижают холестерин

Лимоны укрепляют соединительные ткани и кости

Бананы предохраняют от острой и соленой пищи

Бобы снижают холестерин

Бобы нормализуют содержание сахара

Бобы препятствуют раку груди и предстательной железы

Бобы грызы

Цветная капуста снижает холестерин

Морковь поддерживает зрение, сердце

Картофель успокаивает желудок

Чеснок антибиотик и заботник сосудов

Апельсины не допускают атрофии мышц

Апельсин полезен для десен

Грейпфруты снижают давление и холестерин

Сладкий перец универсален

От простуды

Астмы

Бронхита

И склероза

Лук при простуде, ангине, бронхите

Яблоки снижают холестерин

ОНТОЛОГИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Онтология
Антология
Апология

Фу-фу-фу-фу ----- ко-ко-ко
фу на фиг ко
Делез
не туда полез
Лакан
лакал
Гватари
повтори-повтори-повтори
Бланшо
шо хорошо то хорошо
Деррида деррида , ой дери да ой
деррри да, ой да да
Бодрийяр
бодр и яр
симулякрами обуян
Глюк с манн
т. е. глюк с манном

ДОКЛАД О ПОЭЗИИ

доклад о поэзии
надо произносить
как доклад о поэзии
а совсем не доклад
о повышении яйценоскости
кур
о калийных удобрениях
смело разрывайте
листы бумаги
поджигайте от-
дельные
структуры стиха
пускайте пузыри
поэзии
отбивайте такт стопой
(ибо сто-па!)
заденьте граф — ин
с водой
чтобы прозвенел
внезапно упадите на пол
несколько определений
из этой позиции
достигнут цели
а если нет
начертите знак вопроса
в темноте
фонариком
создайте общий рисунок
док — лада

РЕАЛЬНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СТ и ХИ

1

лестница *идущая* вниз
память залива
изрешеченный терниями двор
и ствол дерева
хранящий *прикосновения*
ВОТ ЭТО ТОЛЬКО ТВОЕ
будет ли когнитивно
мгновение
вспышка сигнификата
упреждение выступа
отсут
присут
быстрое перебирание приставок
предлогов
слу сло
несущих конструкций
-попробуй
-еще два раза
-затем

денотат

2

этим числом помечено
и другое тоже
вторит
обертоны голоса дешифруют
так быстро
что не успеваешь
не успеваешь
не успеваешь
что ты лепечешь
мучительно
потом

3
не отводи руки
когда прикосновение
больше чем прикосновение
анжамбеман дыхания
суть волосяного покрова
наполнение влагой
собственно это и есть человек
состояние и проницание
тычки рифм
и у

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ФИЛЬМА

экспозиция

женщина в легком платье
почти прозрачном
шуршание планет
вращение механизмов
стихотворения
буквальный перевод

часть 1

огненный шар мицубиси
на МКАД*
в три часа ночи
обнаженный дихтер
на заднем сиденье
п-тысячесвечевая лампа
от ветрового стекла
звучание голоса
камера
мотор
сияние лучи всплески
прерывы

часть 2

меня разрезали
из меня достали сердце
оно было временно остановлено
как будто будильник
с механическим заводом
бу-бу
потом я еще увижу
тело свое лежащее
на доске
и слева расплывается
красное пятно

* МКАД — Московская кольцевая автодорога.

и меня окликает
женский голос

часть 3

мое тело врезалось отпечатком
на ткани
движением по барабанам
механизма
well
каким-то образом
голос тоже прокручивается
вместе с тканью
и отпечатком голоса
звучит отпечатком тела
тенью меня
складывающего слова
складывающего слова
ткань
механизм
речь
производное

ВРЕ БРЕ
(чистый нарратив)

что ни говори
а было
вре бре
это было
в ребре
вребре
вребре
вребре
вребре
вребре
вребре
вре бре
итога:
18 раз
вот и весь рас
сказ

НЕВЕРОЯТНОЕ
СОБЫТИЕ
В ДОМЕ БЕНУА
ВО ВРЕМЯ ВЫСТАВКИ
АБСТРАКЦИИ

аа оо уу ии ыы
аоуа иуоа ыуаы
о ауа и ыуа ы иау
как говорить
не ауа? ни уао?
ты оау я иоа
но ыыы но ууу
ах ааа ах ооо
так уыо да оыу
ээоо
пиээо
вээоми
бобээоби

В МОСКВЕ В СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ
У ПАМЯТНИКА МАЯКОВСКОМУ

где памятник старится под небом
где голуби порой паруются
где неприкаянные влюбленные

и
не **и**
а а
а но
а нет
и да
вот как бывает
что историческая справедливость
торжествует нет
он хотел вам сказать
что это не так
что вы не сказали ему
что он романтический поэт
что он из книги выходит
застегивая переплет
что он не носит очков
что это у бурлюка был лорнет
что бурлюк высох потом
и рисовал портреты по фотокарточкам
посмотри что произошло
как проходил здесь сапгир
как володя алейников здесь был
а дима авалиани жил
почти напротив
на тверской ямской
он был почти лев толстой
он занимался вычислениями
как велимир
листы вертел как хотел
он видел человек
мог быть любовек
мы сидели с ним на ступенях

там холодно наверху
там ху
памятник это так
для отвода глаз
и вот как раз

ветреет

ПРИНЦИП АЛФАВИТА

образ букв
из ветра и солнца
создается
можно ветер
представить как букву **А**
и крутить на пальце
как солнце
и тогда возникнет
В — словно два оконца
и снова перетечет
в **А**
и в **Л** разомкнется
и обнаружится **И**
А вернется
и разорвется угол
и станет **Н**
чтобы в финале **И**
Авалиани

* * *

стихотворение — это, простите,
раз — рыв
окончанье времен
сосна,
что на севере диком
стоит одиноко
искривлена

настоящая(е)

В МУЗЕЕ ХЛЕБНИКОВА

А.А. Мамееву

когда бы вы сказали Велимиру
что будет здесь музей
он может быть спросил бы
крошку сыру иль ложку щей

но есть музей и облик Велимира
в кругу друзей
и оживает и лепечет лира
и зинзиверы вторят-творят
ей

ты зинзивер ты грозная синица
кузнечик лепестков и солнцевер
возьми и это слово
пригодится в твоём пути
на поиск числоэр

о озари сияньем лебедиво
и да пребудет присно
Ладомир
да сбудется сим победиво
божественный твой мозг
о Велимир

ИЗ СЕРИИ ОДНОСТРОКОВ

* * *

три линии обесцвечены **грустью**

* * *

нет умиранию да

* * *

ночная строка — ты одино-ка

БАЛЕТ

черный треугольник Одилии

116

ШАХМАТНАЯ КОЛЛИЗИЯ

Бывает что шахматы сводят с ума

ПРИМЕЧАНИЕ К

все больше думаю стихи
записывать нельзя
не надо
не потому что плохи
а потому что что
не надо
ни тем ни этим и ни тем
которым может быть
и все же
не надо говорю себе
стихов не надо говорю
и все-таки вот записал
стихи вот записал
и все же
вот взял и записал
сб себе
он знал а записал
а знал что и нельзя не надо
а знал что прорва ведь стихов
а все-таки как будто надо
он снова набросал стихов
ну откажись ему сказали
а он не смог
и силы воли не хватило
не смог преодолеть
иску-----

РЕЧЬ О ДЕВАЛЬВАЦИИ

девальвация поэзии
кажется опять проис
ходит
Дева-
львация
Дева — Льва
ация
или овация
в честь Девы
и Льва
Лев Толстой конечно
за плугом идет
и читает стихи Фета
«шёпот робкое дыханье»
пританцовывает Лев
Николаевич
па-де-де из балета
«Корсар» а за ним Дева
поэзии- львация
в белых тапочках
и пачке белоснежной
на черной пашне
аж страшно
за
лебединую песню
Девы-поэзии-львации

ПРИНЦИП ВЕЗЕНИЯ

::::: пииту страшно повезло
его бранили
районные редактора
и областные
он удостоен был разгрома
в "Крокодиле"
и на него в журналы
доносили

что ходит в темных
он очках
и невозддержен
во речах

:::::::::: поэтому и повезло
пииту
что жизнь он возлюбил
как дольче виту
как благо принял он
укоры рока
и счастье на хвосте
ему несла сорока

—
примеч.:
hm...

НАИБОЛЕЕ КРАТКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФИЛОСОФА

Философ — это человек, который не боится быть философом.

Философ — это человек, который не боится быть человеком.

Философ — это человек, который не боится быть.

Философ — это человек, который не боится.

Философ — это человек, который не.

Философ — это человек, который.

Философ — это человек.

Философ это!

Философ!

(читать внятно, постепенно усиливая голос. Повторить все в обратной последовательности).

Философ!

Философ это!

Философ — это человек.

Философ — это человек, который.

Философ — это человек, который не.

Философ — это человек, который не боится.

Философ — это человек, который не боится быть.

Философ — это человек, который не боится быть человеком.

Философ - это человек, который не боится быть философом

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО СЛОВ
ОБ ОСНО(ВАХ) (ФИ)(ЛО)(СОФИИ)

кранты как говорил сартр
философии суперстартр
кофием запивая амфетамин
стряхивая пепел в
мифологический камин
напротив сидел пол пот
под портретом мао
кранты это еще мало
сказал пол вытирая пот
весь мир так сказать
не тот
хайдеггер услышав
смекнул
не тод (нох, хенде хох)
что на самом деле
происходит
кто победит
буш
или кон-бендит
деррида умер
на нем был красивый симулякр
выделите эту строчку курсивом
и только строгий хабермас
с нас не спускает глаз
франкфуртская школа
нас бережет
там вдалеке где-то
ницше (пауза) ржет

ВТОРИЧНЫЕ ПРИЗНАКИ СОЦИАЛЬНОСТИ

не скажете ли как пройти
на улицу глобализма = тоталитаризма
не скажете ли как проехать в трамвае
зайцем за 40 евро
в светлое будущее прошедшее

КИБЕРМЫСЛЬ

страшно подумать
что бывает так близко
скорость память
объем
жесткого диска

я не думал что буду так
распят-смят-опустошён
что цена мне пятак
что что ещё?
неужели неужто
теряется нить
и нечем жить
написать
переслать
удалить
сохранить

СТИХИ ОБ ИНТЕРНЕТ-ВИНЕ

www.wino.mk

опьянен уже слегка

www.wino.com

опьянен одним глотком

www.wino.fr

не находится рифм

www.wino.de

по усам и бороде

www.wino.ru

не вино, а wodka.ru

ИЗВЛЕЧЕНИЯ-3

* * *

мне кажется что лето вылито
на землю словно
словно олово
оно раданием наполнено
и небом ненароком выпито
я вглядываюсь в даль которая
вся удаляется-даляется
как будто бы ладья моторная
чрез Лету где закат снижается

* * *

проза — чистая ложь
правда — не имеет слов
начни пожалуйста (с) основ
вынь да положи
дух избегает прямых пустот
сон вылетает из рукава
ты знаешь ли точно кто это тот
кто вылепил губы вложил слова
тогда остается на берегу
беречь остатки фонем
или вычерчивать на снегу
имя с которым нем

КЛОН-АРТ

Че - на май-
ках
Бах -
на круж-
к-ах!
Пуш-
на тарел-
кин
Моц-арт
конфет
Хлебни-
на бутыл-
ков
Тат-
на ТВ-
тлин!
Го-
блин!

СТИХИ НА «ИНГ»

*Виктору Петровичу Григорьеву
вдохновенинг докладингом оногo*

«Славное будущее “инговых” форм в русском поэтическом языке»

я слово полюбил маркетинг
оно зеркалинг нашевреминг
в нем чувствинг умвинг
всей эпохинг
где нужен пилинг
как гуд ивнинг
где пьется пивинг
льется вининг
где холдинг или бодибилдинг
необходиминг
словно свининг
а может дажинг
словно спаринг
продолжимг
(форминг
«имг» реалинг)
в чем раздражилинг —
раздолбаинг
приколинг
бомбинг
церетелинг
конечно можнинг
и чайпитинг
и денинг-ночинг
перепутинг
но что за этимг?
полный скептинг?
вопросинг полнинг
диалектинг —
кто виноватинг..

все предыдущее отбросимг
оставим лишь одно —
любовинг

ливнинг

О ЦИКАДАХ И БАБОЧКАХ

*

бабочка в иерусалиме
летит как будто лезвие
разрезает плотный воздух
не столько быстро
сколь тяжело
как будто воздух здесь
олово

*

цикады в хайфе неумолчны
в прохладе ночи
ах нет — *ночи*
цикадой пой
не то молчи
вот *чи*
ич и

ПАМЯТИ ГЕННАДИЯ АЙГИ

...и увидеть как солнце восходит
над Шаймурзино
где средоточие
где капли меда на листках травы
придорожной

вновь пройти тропинкой сельской
мимо кустов шиповника
чтобы тетрадка на груди шелестела
чтобы шептались буквы

эта суровая бедность мира
нежность грубого холста
дуновение
неизбежность

а также
голос кукушки в отдаленном перелеске
дерево на холме
цветные перевязи
неубывание ааааА

ПОСВЯЩЕНИЕ ТЦАРА

та — ра — ра
оп -----а
тристан тцара

пры -----жок

у ---- ля ---- ля

макромини

кро и ини
где бред тон
бретон

пересе
чений
нет
пере
сечений
и свечений

париж
без лыж
а ты ж
а ты ж
die kunst ist tot
да — да
куда
на занзибар!
пора пора
читать тцара:
а ее еа ее еа ее, еа ее, еаее, а ее
еа ее ее, еа ее,
еа, ее ее, еа ее ее

сюда
сюда

затем
и откр
тогда вот так
входил тристан тцара

он прыгал на стул
он раскачивался
в облаках
как в гамаке
господин
антипирин
он в ночи
перебегал
сквозь машин

ж-ж-ж-ж-ж-жу
уж-ж-ж-ж-ж-ж

красотал!

КАРТА ПАРИЖА

мне выпала карта парижа
протяните эту строку
с интонацией
вертинского
маяковского
ильязда
волошина
гумилева
иванова
поплавского
ходасевича
цветаевой
сосноры
вознесенского
айги
ахмадулиной
бродского
горбаневской
хвостенко
оставляю еще немало возможностей
для раздачи карт
для сгибания и разгибания уголков
для рассматривания мастей
для выстраивания
карточных домиков
для шелканья по носу
для раскладывания пасьянса
на дальнюю дорогу
червовый интерес
мне выпала карта парижа
с тех пор немного потерялись
буквы на сгиб-
ах (!)

ИЗВЛЕЧЕНИЯ-4

* * *

я в дальний ящик положил
что я хотел забыть
что я хотел избыть
я в дальний ящик позабыл
и я его открыл
и то что там лежало
оно меня ужалило
признаюсь
больно
довольно

* * *

волки небесные облаки
плывут безмолвки
они уловки земес
или небель
качающие колыбель
человечьего младенца
голосом выделяющего
коленца
неподражаемого пения
облачного мгновения
обл мгн

* * *

стап лапотание лап
стоп полотоние лип
оп -----ап
уп

* * *

и все-таки и все-таки
и все-таки
и все-таки а все-таки
а все-таки
но все-таки но все-таки
но все-таки
о все-таки и все-таки
ах все-таки
ах все-таки и все-таки
а все-таки но все-таки
а но и о
ах

НЕСКОЛЬКО АКТУАЛЬНЕЙШИХ ХОККУСЕРИЙ
НЕ БЕЗ НАУЧНЫХ ОБОБЩЕНИЙ И НАКЛАДОК

Посв. Акифуми Такеда

1.

*

я вспомнить
не могу
три строчки

*

а если б вспомнил
что бы
было

*

быбы
вот
то-то

135

2.

*

деревья
пластовались
незаметно

*

юг
ог
ыг

*

и день второй
на третий
поменяли

3.

*

кто ж слоги

соблюдает
в хайку

*

пил чай
и по усам
и получай

*

ну шутки ли
лишь утки ну
птичгрипп

4.

*

месторождения
бывают
нефтяные

*

бывают же
избушки
лубяные

*

бывают
образованные
леди

5.

*

признаюсь
никогда
хайку

*

в тот день
все было
не так

*

отсель
досель
постель

б.

*

вариантов
немного
сущностей

*

если бы можно
по другому
я бы

*

НО
ЭТО
В

КОНСПЕКТЫ СНО

* * *

какходишь в сон
с такой же завидной постоянностью
с таким же завидным постоянством
тыходишь в какой-то кошмар
разговора ни о чем пустого ну пусть
и не очень но все же пустого
с бесконечными повторами пустоты
которая аж гремит трещит тр
по ушам бьет хр вр мр нр бр
вот-вот что кажется ах ах ха ха
когда
что это вот произнесенное слово
таким чудесным образом
что обращает
обращает
обращ
обр

* * *

ты поворотом ключа
ты поворотом клю
ты поворотом кл
ты поворотом

* * *

ну вот и это нам еще предстоит
что
так
это
то

* * *

я хотел записать сон
но сон сказал мне в нос
не записывай
ибо не я сон
а ты
возможно

* * *

вот так один человек притворился другим человеком
ему казалось может быть искренне что он другой ч-к
возможно он освоил правила некоего общежития
и друзей из некоей компании и др
и вот в других условиях он перестает быть другим
человеком и становится самим собой с набором
привычек того двора где на дворе трава на траве
дрова
как говорится раз дрова два дрова три дрова
а на счет четыре будет что
ч-к в кожаном пальто
и вот споят тебе опять
раз-два-три-четыре-пять
вышел зайчик погулять
ать
глядь

* * *

Вот кто ты шедший прибитый ветром
Днем колючим невероверо
Вот кто ты кто ты
Порывающий со стихами
Умножающий километры
Вот кто ты кто ты
Поэто руссо
Отмеченный пылью чернозема
ПЫЬЛЮ
Столь нелюбезной когда-то
Там-то в самом твоём сердце
Пылью пылью
Где вода льется так мягко так
Жестко так
Где твои местоимения все твои
Значат
Ты говоришь не иначе
Ты это ты

* * *

27 не делятся на 56
отрицательный резуль кжтс
поэтому
потому
так
возм

* * *

двигаясь вариативно
дерево день деньги
не надо загадывать
вкрадчивый лес
неправильно все
и маячит
и указывает
и больше чем что

* * *

вырс
но бырс
но бырс-вырс
но вырс
нет
бырс

* * *

Петербург притягивает
вдруг
он возникает
как будто из ничего
из него
уже не уйдешь
он ёж
он колюч
он ключ

OKSIMORONY

*

отрицание и умножение
медленно и стремительно
реже и чаще

*

где-то там
где где где
открываешь дверь и вдруг
ты открываешь и дышишь
и это твое и ты
ты открываешь и дышишь

*

я думаю симультанно
что сытыранно
что пьеса
что поэтесса
стиписала
и дочка ея
сиську сосала
и не было смерти
а были леты
не отвлекайся
на посторонни предметы

*

Вот что такое что такое
Душа в неразличимом пламени
Вот что из темени и тамени
Другое но уже иное
Ты веришь ли что это прежнее
Как солнечно зимнестояние
Как в теплошапочке нареженна
Тем более и постояннее
Так было из стихов составлено
Все тело пело поцелуйное
Переливайное суставное
Заливистое и залунное
18 дек 2006

СТУПЕНИ

1

если начать с того момента когда ты складываешь слова
слоги один к другому прикладываешь и они слагаются
и ты на сеновале говоришь брату что хочешь быть моря-
ком и он ядовито отвечает что это потому что тебе нра
форма недосказанное отчего-то тревожит
ты помнишь руки бабушки вечно занятой
она гладит тебя по головке бедное дитя
где это время

2

девочка из четвертого класса
была в огромных валенках
в неуклюжем пальто пере
вязана огромным платком
неуклюжая уточка
ее звали Тамара
он читал ей наизусть
отрывки из «Демона»
она убежала снегом
и снегом

3

теперь уже не припомнишь
роковые фантазии
снег на крыше
ольха красноватая
ломкая
рубка хвороста
ледок-ледок
коньки
голландская книжка
больница
темнота
вечер
мама
младенец
сестра

4

девочка с хулахупом
два шарика на груди
здесь просится рифма
не уходи
ужасные порядки
в русской поэзии
мы пропалываем грядки
сахарной свеклы
из нее делают сахар
и отличный самогон
вот и был да сплыл
да и вышел вон

ОБЕД

С Ры и Сигеем в Киле

субмарина

киль

плы ----- вем

бутыл

(1)ка

свином

котл изготowl сиг

пережар

сдвиг

поми

дор

ры ру козыр

перископ

оп

атапту-атапту-ту

поет

о-бе-д

о-бед

нет

обет

бутыл

(2) ка

свинтом

откр перископ

ры взгляд

заметь

знак

«летуч голланд»

(ры свистит)

тарел-

-ка-

летит

каша

(цитата из тургенева)

рас-шифр

обузир

разубо
показ зуб
напровар
убычки навал
«сигареты в шампань»
на сладкое
аб
солют
но
упх
хупт
(непонятно какого февраля 07)

ИЗВЛЕЧЕНИЯ-5

* * *

так трудно выбирать стихи
почти как женщину
из многих
ты что вначале видишь
ноги
лицо
низы или верхи
так трудно выбирать стихи
(апр 07)

* * *

оправдание носит уничтожающий характер

докажите если система доказательств если

предположение может быть сильнее утвер
ждения в напрасно согнутом колене книж

ных изменений наших утлых ытлых вытл

не случайно отсутствие частных причин

локально каждому выдано определенное

ужас! не следует за этим распространен

вы увы вы у каждого столбца прилепить

собаку пелали-равнодузия-дупости
в вашем слушае
в вашем скушают
уч
уш
ут
ум

* * *

полцарства отдают
и метят лепетом
сплетают голени
над речкой
вот ведь что
жизнь
не начнется заново
поэтому
остановись мгновение
постой

прохожий молвит
бите где дорога к фаусту
ви ланге даурт
вся эта кутерьма

я проходил когда-то
ну так запросто
и не смотрел
на стертые дома

но дальше что
но дальше что
но дальше

замечание

постепенно человек
превращается в черепаху
обращайте внимание
на пальцы рук и ног
да и то сказать
прекрасн итог

замечание 2

зачем стихи писать
 нас научило время
зачем мы выпали из времени
 в туда
где ничего где вечность
 давит в темя
и выставит на вид
 безжалостно слюда
дрожание которой
ты замечаешь
 вдруг не без стыда
«небес тыда»
сказал бы тут Крученных
а был он
был он
был не из ученых
природой даровит
и в мельнице словес
он муку на муку
молот и вышел без

SIC TRANSIT

1

деревянные строения
бревенчатость
вот угол дома
вот смородины куст

ты знаешь как плачут
улитки лягушки
рыбки

может быть у них есть
чувство страха-боли-лю
бви ты хочешь сказать

сосредоточься
вечерний поезд
утренняя электричка
попробуй точно
следовать совету
внутреннего

в поезде попробуй читать
латинские тексты
или греческие

за тобой следуют
те кому следует
не больше
но и не меньше
чем
чем

2

продираясь сквозь чашу домов
задевая одеждой
бетонные лепестки
хрупкую арматуру

кристаллы окон
хрысь-хрысь
а
вот ты где
искомое
невероятное
число
чи

3
в дальнейшем будем именовать
треугольным значением
квадратной окружности
ОК?
не все так просто
как может быть казалось вначале
когда было слово
а потом оно испарилось
т.е. буквально стало паром
как будто и не было
не случайно древние полагали
что душа это пар
(обращаясь к соседке по купе)
— вы читали об этом?
— не знаю точно впрочем да
читала я тогда
когда была не так молода

кокетство моментально
увенчивается рифмой
(замечает сосед с верхней полки)
думаю что это сон все-таки
что-то не вполне реальное
хотя и
но

4
подите прочь какое дело

Памяти Бориса Кудрякова

Борис — ты в небе синь
Борис — ты тинь-тинь
ты — бунянь виуриту
я твой почерк помню
твою картинь
твой «тетраоид»
летинь

ПРОДОЛЖЕНИЕ СНА

невозможно запомнить но все-таки
хотя бы в обрывках
запоминается продолжение
сна
почему-то неизвестное место
что-то вроде классной комнаты
где рюкзаки и сумки свалены
брошены кое-как
несколько знакомых лиц
но неточно определяемых
то ли он то ли похожий на
она или похожая на нее
словно ты приехал неизвестно
откуда приехала она неизвестно
полный неясностей и недомолвок
разговор
огоньки сигарет шелканье зажигалок
обратная последовательность действий
ты отвечаешь предвидя вопрос
почесываешь переносицу
после получения известий
собственно нет даже слов
ну так полусловья
фрагменты речи
опустошение
продолжение сна
видимость бесконеч

НАДЕЖНОСТЬ ФИКСАЦИИ

Внимание! Проводятся испытания
надежности фиксации
прививки слова к темноте
к утреннему лучу
к дереву возле дороги
так зацепит что мороз
по коже
обдерет и не встанешь
не оторвет ли ветром
не вырвет ли с корнем
не обнаружит ли
полной несостоятельности
a rgiog a rgoros
до и после
между
в промежутке
в синонимическом ряду
между прочим (!)
когда ты закрепляешь слово
на балконе проволокой
и все продумано до мелочей
ты думаешь о том
что оно оторвется и улетит
туда где злые колючие
острорежущие
легковоспламеняющиеся
что с ним будет
что с ним будет
о что с ним будет

ПОЧТИ ИЗ НИЧЕГО

как вы не знали почти из ничего было нечто воздвигнуто
на окраине того что называлось тем чему нет названия
и нет слогов для названия нет азбуки
понимаешь ли можешь ли об бо об бо об бо
зачем ты

СБОЙ СТОП

Памяти Максимилиана Волошина

крым соткан из камней стихов свинца
край мы отторгнут не отринут
мы рук не отпускаем от лица
мырк втянут в сердце и стрелой не вынут

хыть этнос кажется до дырочек изношен
пригнут к земле придушен
вдоль берега сквозь мырк бредет Волошин
мы догадались он не равнодушен

о русская поэзия уже за шеломянем
стопа стопою о стопе стопы
давай мы сбоем ударения помянем
в составе почвы кро и плы

13 июля 2007

ЛЕГКИМ ШТРИХОМ

двое в поезде
напротив меня
говорят по-французски

ее лицо
пораженное красотой
говорят о том
едва различимо:
бегство
ночь
утешение
значение воды
легкость огня
амбиентность
поступок речи
невозможность
легкость
абсолютное
что за формула Декарта
(посм. в философск. энци.)
полет
вращение

потом она засыпает
почти
на его плече
чей портрет (его)
кажется лишенным
привлекательности

легким штрихом

Поезд Berlin-Halle, 4 авг.07

О ЛУНЫ

еще сОвсем
не вычерченО
О
луны
на берегу весны
и на Опушке
лета
ОкОлицей зимы
трОпа луны
Открыта
и перемен
не видим мы
Отнюдь
пОд тОй лунОй
где нОвое не нОво
нО Освещен лунОй
сребристый путь
О наКонец-тО
вОт и О гОтОво!

ИЗ СЕРИИ ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИХ ОПЫТОВ

1

как ни гляну
все 11 часов
это утро или вечер
или что?

или что
в ответ мне говорят
часы
не часы мы в самом деле
а весы

и совсем тут не 11 часов
а пожалуй что
11 весов

это сказка или басня
или что?
отвечайте отвечайте
а не то!

2

за проживание на этом свете
полагается жизнь в залог
вот вам пока кредит
завтра отдадите зуб
потом два
потом три
или челюсть уж сразу
мы вам пропишем
еще заразу
м.б. пока грипп
недели на две
вас устраивает наша система?
ах нет?!
вот вам билет
и привет!
остановка известна

3

вы думаете так уж много
пиитов-поэтов-пыэтов
а их ведь совсем не очень
а их ведь не о
их вправду
почти что и нету

23 марта, 2008

ПАМЯТИ АНИ АЛЬЧУК

непредсказуем уход
поверхность ветра
ощутить ладонью
сквозит

просвечивает
тонкий луч
ткань пространства

это невольная остановка
вымолвить или
произнести

будет ли так
не Бу
АННА

КОД ВЕЛИМИРА

(разброс числ)

*Я полон решимости, если эти законы
не привьются среди людей, обучать им
порабощенное племя коней...*

В.Х.

1
О сеть, сеть!
Времени сеть и пространства
И отчаянья и постоянства

О сеть, сеть
Творения времени
Ты напряжена так оно
Напряжено
Время заряжено
Или заражено

О сеть сеть
Где ловцы душ
Идут петь
И тут степь

О сеть, сеть
За тобой вслед
Числолов
Он идет как сеятель очей
Он всех он ничей
Он выстроил числоэр
Все путь
Он думает будет ли так
Что путь избран
Во всяком случае
Компас сойдется
К солнцу
А человек найдется
Фамилия играет в его системе
Роль
Вопрос — доколь?

О сеть сеть
Человек приносит весть
Но уже не человек
А машина
Неужели это и есть вершина
Предсказанного нам
Они там едят: ам-ам!

Вот так заканч(и)нается первая часть
Здесь выходим в чат
Поболтать, покурить
В чате действуют
Олень, Пёс, Тигр
Лев, Крок, Кулик
Они говорят

Олень: я беглый олень бегу от лени
И вот попадаю в сеть
Я спрашиваю — спасение есть?

Пёс: если есть
То не здесь

Тигр: здесь спасения не жди
Идут дожди

Лев: или вот, я захотел поесть,
Но на олене слишком густа шерсть

Тигр: вот-вот, а у меня вставная челюсть,
Не разгрызссть

Крок: всюду плохо, я рыдаю
Никто не верит, что это всерьез

Кулик. Не могу без слез
Смотреть на свое болото

Пёс. А? что такое, агав!

Кулик: экологи испортили напрочь
И гринпёс

Тигр: черт их принёс.
Я тут ставлю букву Ё,
Чтобы видели это моё время охоты и время роз.

Олень (приплясывая) вам не кажется

ВСЕ: нет.

Олень: да не то!!! я хотел сказать...

ВСЕ : что-что-что?

Олень: опять не то. Я хотел сказать.
Что не надо так уж слишком
Рифмовать.

ВСЕ: а, опять!

Крок: хотя я из далькраев, но знаю,
Что это особенность русской м-м-мм.
Не могу слова подобрать
Пёс: это вот именно что
Так и быть. Но не буду...

Сисадмин. Правильно, а то удалю из чата
За употребление мата.

Кулик: вот что это страна та
Где все рифмуют.

Тигр: потому что зимуют

Олень: прекратите.
Конец перерыва.
Чат закрыт.

2

О сеть сеть
И ночные голоса
И цифирь
И волосяной силок
Для ловли числ
И чучела цифр
Их глаза стеклярусные
Пристально глядят

Пролетает кукушка
Пролетает вопрос к ней
Как к царице времени
Сколько куку она нам
Подарит...

И вопрос и кукушка улетают

Но мы остаемся здесь

Но мы движемся

Но за нами следом

Но следуют ли

О сеть сеть
Где мы ищем единицу времени
Или корень из нет единицы
Где мы проглядели все зеницы
Где нам дятел стучит по темени

О сеть сеть
О мы должны узнать

И тут впервые на экране загорается сочетание
ДОСКИ СУДЬБЫ

Хор зверей.

Мы должны узнать
Разгадать
Это нам завещано
Нам дано
Мы называем числами
Куски времен
Мы вычисляем
Кто более умен
А кто умен не
Мы ищ преодолен войне
У нас слова обры

ЧАТ.

Олень. Я бы хотел узнать
Доски это две или больше...
Тигр. Я сегодня глубокомысл
Я откры кни
Я когтем водил по стро
Я хочу спросить о том,
Что значат такие имена:
Гри, Фат, Степ, Фещ
Бир, Лош, Аренз
Или напр Дуг

Крок. Я бы с удовол их съел, как я откусывал слова.

Кулик. Это футурпривычка, пожирать слова, откусывать,
Глотать и потом их простирать,
Так говорил И.П. Смирнов,
Я люблю его читать.

Крок. Ты тать! Нам надо ваас презирать, чтоб прозирать слова.

Лев (входя). Коман сова?

Кулик. У кого работает голова

Тот сразу определит

Что эти имена надо читать наоборот или перестановкой букв,

Например Гуд

Зерна

Щол

Рыб

Щеф
Петс
Таф
Игр

Хор всех имен.

Мы сразу входим в ритм обозначающих
Мы запеваем песнь слогов
И в нас кипит печаль основ
И в нас кричит кричаль ослов
Мы имяславцы
Имя славим
Мы имена на карту ставим
И станет карта из имен

(Все разбрасывают карты,
на картах изображены
следующие фигуры,
они кратны
кони и гуру:

167

Велимир

Пифагор

Лобачевский
Эйнштейн

Митурич

Декарт
Федоров

Ладыгин

Григорьев

Дуганов

Гуро

Платон

Клаус

Сигей

Парнис

Яacobсон
Маяковский
Шкловский
Татлин
Розанова
Крученых
Сократ
Ры Никонова
Арензон
Тутанхамон
Пушкин
Хармс
Козьма Прутков
Достоевский
Ницше
Очеретянский
Маринетти
Сковорода
Соснора
Горнон
Лившиц
Бурлюк
Гончарова
Ларионов
Шерстяной
Вернадский
Вестстейн
Кедров
Гурджиев
Успенский
Констриктор
Разин
Аронзон
Айги
Каменский
Степанов
Флоренский
Кацюба

Евреинов
Чижевский Лейбниц Платонов
Эрль
Бабков Тынянов
Малевич
Кандинский Бирюков

будущее наступает)

[неоконч]

2006–2007.

БЕЛЫЙ ВОРОН
к о м п о з и ц и я

Траурный марш
вас не вдохновляет.
Но если другая
музыка не звучит,
если путей иных не зная,
ты, музыкой объемлемый
и все же молчишь...

Все зеленое — зеленеет,
как бы само собой,
без усилий.

Итак, он идет
по дороге, итак, он летит
по дороге
и пыль
не касается
его одежд.

По законам природы —
законам творения
он единственный
и незнакомый
искусству полому
и ремесла
сапожника он не знает, увы!

Это Вседенная
перед ним,
где Лобачевский
и Эйнштейн
пересекаются с Евклидом,
где луг зеленого творения
нас любит
в нашей неразумени.
И голосами
неосенними
зовет грядущее
потрогать

и молока,
горчащего слегка,
попить,
сдувая пену теплую.

И вишня
в этот миг призывно
глядела черными очами,
нас призывая заменить
то, что назвали мы
речами.

Так слепяще-белый ворон
оказывал свой белый норов.

И опускался он на пашни,
и думал ногу поджимая,
и виделся в поступи отважной
вдали, как будто поджидая,
на опоздавших на столетье
очами черными взирая.

И травинку взявши в клюв,
Наиграл концерт для фортепьяно
Скрябина А.Н.

Он путь держал скорей к Востоку,
где горы высились
верблюдом,
где мир дрожал
живым истоком
и где иначе
пели люди,
где буквы Х и М
сходились в битве
и Б искало путь не зла...

Так слепяще белый ворон
оказывал свой белый норов.

Пока мяукали здесь кошки,
за хвост поймать его хотя,
и пять иль шесть ворон из стаи
покрасились скорее в белый цвет,

чтобы тем самым взять приоритет,
он дул в травинку, намекая,
что за семь бед один ответ,
предчувствуя, что
почва созревает.

Он поводил глазами,
не говоря, что никогда,
а понимая, что навеки.
И, плюнув косточкой от вишни,
и постигая грусть букашки
смотрел он очесами Вишну,
воробушкам отдав сухие крошки.

Весной он к северу тепло
Елене матовой приносит,
лицо напоминает, что светло
и снисхождения не просит.
Мир может хрустнуть вдруг на сгибе
и слово

легко войной оскорбить,
решительно он равенство поставит —
творить-любить.

Когда ему:
— На в лоб, болван! —
почтительнейше произносят.

.....
.....
.....
.....
.....

Симметрия начала и конца,
как будто неоконченность стихии,
и чтимый прочно за отца,
он попадает вдруг в витии.

А его уже на другом
берегу
ожидают нетерпеливо
и лодка

направляется сюда.
Вот носом в берег ткнулась,
но пока
он сесть в нее забыл.
Он увлекается
Внезапным взлетом вверх
паденьем вниз.
Воздух сечет крылом
и, опершись о воздух,
летит на юг,
где зиму зимовать,
как будто бы не замечая
явно, что поле
там
внизу
покрыто черным вороньем.
И вишни
вытек глаз.

Но белый ворон отряхнулся
арбуз разрезал астраханский
и в небо сразу устремил
свой глаз и птичий и тарханский.
Он замечал движенье там:
пониже птицы, выше тучи.
Он слово тайны прошептал
и зоем отозвались кручи.
И лебеда пала в ноги.
Лопух закрыл свой взор листом.
Тяжелые воспряли боги,
чтоб раптом умереть потом.
И вишня цвет свой потеряла,
чтоб завязь дать,
и как дитя
листвой зеленою играла
и кожей нежною света.
Перекрывая дикий зной,
иссушающую жажду,
выдохнул как будто зой:
— Жа-жду! Жа-жду! Жа-жду!

На окраине разверстой ночи
светилась точка,
отдаляясь.

Чиркнул спичкой
и обжег пальцы.

Так слепяще-белый ворон
оказывал свой белый норов.
Из пункта Б к пункту Х
шел человек,
не теряя из виду
пространство точки на часах
на опоздавших на столетье
горела вишня
черными очами
и выпь вопила
черными ночами
в сухих болотах новгородских.

Другие же за благо
посчитали
прийти с обратной стороны.

Как нежной матери сыны,
которая их была больно,
они сказали, что довольно,
они ушли, остались сны.
Как мамонты вмерзают
в лед
и муха тонет в янтаре.

Полетом в космос называя
вращение
в пустом сосуде,
зачем ошиблись мы, не зная,
что в нас живут иные люди?
Зато
Небесных пахари миров,
троянских не приняв даров,
внутри себя растили космос
и звездный склонился колос.

Так оказывал свой норов
белый ворон.

Закрыв глаза, он созерцал
внутри себя моря и страны
и книгу вечности листал —
она из камня и металла.
Каких-то крохотных примет
ему хватало.

Другие же за благо
посчитали.

На веки их не сели звезды,
входили дважды
в ту же воду,
которая цвела
и тина мутная всплыла...
Меж чем шел по дороге
Гуль-мулла!
читал пески
и черноземы,
сосны стремительную высь,
единственный
и незнакомый,
не понимающий: «Вернись!»
И слоем почвы плодородным...

175

1985

*Светлой памяти великих читателей этой композиции Б.Н. Двинянинова,
Р.В. Дуганова, Д.Е. Авалиани, М.С. Киктева, Т.А. Бек, Г.Н. Айги,
В.П. Григорьева, Анны Альчук, М.П. Митурича-Хлебникова.*

Признательно авт., 2008.

ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ
к о м п о з и ц и я

*

Эти строки — все еще проба.
Эта жизнь — еще только попытка.
Это — все еще — головой в прорубь.
От нехватки? От избытка?

*

Здесь нет последней инстанции,
как разницы между таксистом-извозчиком,
между песнями и танцами,
между судьей и доносчиком.
Не последняя станция,
еще не тупик,
когда по линии тащится
локомотив-старик.
Но между луной и солнцем,
между жерновами так
сквозь смертоносный стронций —
звездная мука

*

И кроманьонец в черной тройке
и марсианин в белой паре.
На каблуках спят набойки
под волны звука на гитаре.
Поскольку все идут в одежде,
не разгадаете мутанта,
как, утверждают, было прежде:
Циклоп, Сирена и кентавры.

*

360° оттенков пульса
ищут себе равенство
в повороте на 360,
делятся без остатка

на суточную норму —
24 часа.
Но как угадать при этом
значение числа 15?
Как угадать
марсианина в ребенке
от кроманьонки?

*

Яблоко бьет по кнопке
на черепе Ньютона.
А кроманьонка по попке
ребенка —
и он не откроет Закона
Всемирного Тяготения,
хотя и будет испытывать
различные влечения,
будет кушать печения,
варения и соления
и чужие мнения.

177

*

Кроманьонский закон бдительности
для тех, кто выделился,
определяет сумасшедший дом.
Но Хлебников откроет закон длительности
числом остановив Содом.
Свободный полет длительности
не рифмуется: и т. д.¹
и тождества не ищет
с толстовским е. б. ж.²

*

Это попытка, попытка
соединить две расы,
два недостатка и два избытка
Земли и Марса.
Рано отчаиваться! —
чем она увенчается?

*

Особую тревогу вызывают метисы,
потому что пока неясно —
особи какого пола прибыли с Марса..?

*

Всего лишь гипотеза,
что это были мужчины,
поэтому Во имя Отца и Сына.

*

Здесь остановка, чтоб передохнуть.
Еще не знаем, как там было дело.
Какой длины был тот возможный путь.
Что там цвело и почему истлело.

*

Марсианин и кроманьонка
под широкой листвой.
Там и рвется, где тонко.
Тонок, тонок, словно пленка,
нашей памяти слой.
Как по замкнутому кругу
марсианин с кроманьонкой,
что они поют друг другу? —
горизонт срезает кромкой.
Нависает дождь из тучи,
вдруг он памятью прольется?
Знали Гельдерлин и Тютчев,
но не то, как отзовется.
Боль на грани воспоминаний,
ниоткуда резкий зов.
Быстрый топот тараканий
вообще без слов.
Дочь моя глядит в костер,
говорит: — погибли ветки...
Почему же так остер
взгляд, которым видят детки?

*

Снова зрение вернуть —
детское глубинное,
чтоб увидеть как-нибудь,
что дорога длинная,
чтобы как-нибудь понять,
что случилось с Марсом,
чтоб история вдругорядь
не увенчалась фарсом.

*

..Сколько пройдет миллионов космических лет,
прежде чем вновь возродится на Марсе белок
и биосфера, которую выжжет уран
или плутоний, или какой-то другой
атом с тяжелым ядром, тяжелее ядра
нашей планеты? Не отвечает Гомер.
И Вергилий молчит.

*

Это попытка, попытка
проникнуть стихом свободным
за горизонты мысли,
за горизонт судьбы.
Мать Скорбящая!
я могу догадаться —
почему ты скорбишь.

Марсианин бродит в чаше,
крылышки намокли.
Он смотрел в земную зелень
сквозь стекло в бинокле.
Он сжимать умел пространство,
сохраняя время,
чтобы бросить в тайном танце
в эту почву семя.

* * *

К доске привязанный
Микеланджело
словно в оргазме
выплескивает
в купол чистые краски
Страшного Суда.
Из Эфиопии праздной
семя везут в Россию
для прививки растения
по имени Пушкин.
Сколько в Моцарте
марсианского,
чтобы музыка
«Волшебной флейты»
звучала прямо с неба,
фонтаном вбивалась в небо,
а тело его исчезало,
миновав могилу?

Не там ли, не там ли,
не там ли — бежит
карандаш по карте.
Не здесь ли упал ангел —
в Палестине?
Не там ли, где позже
пройдут кочевья калмыков
и лицо обратит к Востоку
Велимир I.

* * *

Погодите — головой в прорубь.
Мера точная — нет избытка
Это — первая строчка — проба.
Эта жизнь — еще только попытка.

* * *

И пройдет кроманьонка
с коляской

в обработке Пабло Пикассо.
И проповеню прогрезит
о проросли мировой
Павел Филонов³.
Красный цвет Марса
и зелень Земли.

Э п и л о г
Погодите — головой в прорубь!
Эта жизнь — еще только попытка.
Эта — первая строчка - проба.
И в попытке прячется пытка.
Повторяю, словно молитву:
заяц бегаёт прытко —
не обгонит улитку...

1986–1987

¹ И т. д. (и так далее) — по воспоминаниям современников В. Хлебников мог оборвать чтение стихов в самом неожиданном месте, сказав: «и т. д.».

² Е. б. ж. (если буду жив) — характерное выражение для дневников Л.Н. Толстого.

³ «Проповень о проросли мирóвой» — книга выдающегося русского художника П.Н. Филонова, написанная «сдвиговой прозой» (1915 г.).

ПОСЛЕСЛО
ОТ АВТ.

Сти хи с-с-с тихи стих и словом стихи
наше национальное достояние
ими можно топить печь
и вести речь
можно о том
как жить потом
когда
когда
когда
вот да
в самом деле
тогда
это наша нефть-газ-руда
стИхИ - вот это ДА
все прочее
(нужное слово подставить)

182

6 июля 06

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Об авторе | 5 |
| Вместо предисловия | 7 |
| ОТВЛЕЧЕННЫЕ СТИХИ-И | 9 |
| «сидит на тонкой ветке...» | 10 |
| КОСТРОМА | 11 |
| ПРОЗОИДЫ | 12 |
| ГИМНАСТИКА РЕЧИ | 13 |
| «что Хлебников птицей нахохлился...» | 14 |
| «Зимородок тень стер,,» | 15 |
| САМОПРОИЗВОЛЬНЫЕ СТИХИ | 16 |
| В, Д, А, О, И | 17 |
| ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ | 18 |
| ТЕХНОЛОГИЯ СОНЕТА | 19 |
| ТЕЛО ЯЗЫКА | 22 |
| ОСНОВЫ ФОНОЛОГИИ | 25 |
| ВНУТРЕННОСТИ ТЕАТРА | 26 |
| «Тютчев...» | 27 |
| СТИХИ О ПУШКИНЕ | 28 |
| УНИ-УНИ | 31 |
| ТАНЦ-СТИХ — СТИХО-ТАНЦ | 33 |
| «Где Вы Игорь Сергеевич Холин...» | 35 |
| «ЗАЧЕМ ЗА МЕЧ...» | 36 |
| ТРИПТИХ | 37 |
| КАСАНИЯ | |
| «постепенно привыкаешь...» | 38 |
| «ради игры...» | 38 |
| «это простая попытка стиха | 38 |
| «отсвет пыли леденящей...» | 39 |
| «касание разве называется касанием...» | 39 |
| «когда волшеббно нахтигаль...» | 39 |
| «нажатием кнопки можно погасить...» | 39 |
| НОТОЙ | 40 |
| АНТИЧНЫЙ СЮЖЕТ | 41 |
| ЧЕЛОВЕК В РАЗРЕЗЕ | 42 |
| РАДИО-СТИХ | 44 |
| СИМУЛЬТАННОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ | 45 |
| ОТГЛАСЫ БО | 48 |
| ПЕТЕРБУРГСКИЕ СНОВИДЫ | |
| «уничтожается пространство...» | 51 |
| «окошко...» | 51 |

| | |
|--|-----------|
| «если ве сна...» | 51 |
| «строже строже...» | 52 |
| «идем петербургом...» | 52 |
| «сытырыранныю...» | 52 |
| «где плавный поворот...» | 52 |
| «начальный звук имени...» | 53 |
| «поэзия стр...» | 53 |
| «мы говорим Е...» | 53 |
| «точки нет точким | 53 |
| «переходя через дворцовую...» | 53 |
| «здесь поэзия обитает...» | 54 |
| «лучшие поэты страны...» | 54 |
| «так нежен воздух...» | 55 |
| «о-дно касание...» | 55 |
| «пространство от...» | 55 |
| В N ПРОСТРАНСТВЕ | 56 |
| НОВЫЕ СВЕДЕНИЯ О ПЕТРАРКЕ И ЛАУРЕ | 58 |
| ГИЙОМ АПОЛЛИНЕР | 59 |
| УТОП И Я | 60 |
| ИЗВЛЕЧЕНИЯ | 64 |
| «рисунок роли...» | 64 |
| «убегающий ветер утра...» | 64 |
| «но не...» | 64 |
| «стихо-...» | 65 |
| «как будто решено...» | 65 |
| КОНЕЦ АВГУСТА | 66 |
| ПОДВОДНЫЕ СТИХИ | 68 |
| «плыть под водой...» | 68 |
| «подводный камень...» | 68 |
| «под водой...» | 68 |
| «попробуй бежать...» | 69 |
| «соль так соль...» | 69 |
| «нет никаких примет...» | 70 |
| «одиночество...» | 70 |
| «оказывается трудно...» | 70 |
| ПОЕЗД ВВЕДЕНСКОГО | 71 |
| «едва успеешь выйти из дома...» | 73 |
| ПЕТЕРБУРГ | 74 |
| ИЗВЛЕЧЕНИЯ-2 | 76 |
| «кажется что Д...» | 76 |
| «девушка погружает губы...» | 76 |

| | |
|---|----|
| «шифровка осени» | 76 |
| «двенадцать квадратов...»» | 77 |
| НОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В N ПРОСТРАНСТВЕ | |
| «испуганно лепечут губы...»» | 78 |
| «выжженное сердце...»» | 78 |
| «время ближее...»» | 78 |
| «подумай как любит...»» | 79 |
| «(первой строчки нет)...»» | 79 |
| «отодвинуть в сторону лист бумаги...»» | 80 |
| «неполные...» | |
| ТИГРОПЛАЧ» | 82 |
| В СТОРОНУ ЗНАКА.» | 83 |
| «А есть письмо зодиакальное...»,» | 84 |
| КИНОЭТЮД» | 85 |
| ПЕРФОРМАНС ОДИНОЧЕСТВА В ПАМЯТЬ О ВЕЛИМИРЕ.» | 86 |
| ЗВЕРОЭТЮД» | 87 |
| ЗАУСЪНЕТ» | 88 |
| ХЕЛЬСИНКИ» | 89 |
| ИЗ СТИХОВ, НАПИСАННЫХ В ПАРКЕ, ТО ЕСТЬ ПАРКОВЫЕ СТИХИ СОБСТВЕННО | |
| «ты тварь ничтожная...»» | 90 |
| «другие согласные стал слышать я...»» | 90 |
| «завиток дождя...»» | 90 |
| «то что мы создаем...»» | 90 |
| «перемена скольжения...»» | 91 |
| «как раковину раскрывают...»» | 91 |
| «казалось просто...»» | 91 |
| «строфа притянута к строфе...»» | 91 |
| «не выдернешь колючку...»» | 92 |
| «на Джона Кейджа...»» | 92 |
| «как вытащить занозу...»» | 92 |
| «маслянистый зрачок...»» | 93 |
| я выйду из окна...»» | 93 |
| «угасает поляна полян...»» | 93 |
| «маслянистый зрачок...»» | 93 |
| «поствремя...»» | 94 |
| «протест против самого себя...»» | 94 |
| «насколько осколки...»» | 94 |
| «согласие сонорных...»» | 94 |
| «ткань женская...»» | 95 |
| «маслянистый зрачок...»» | 95 |

| | |
|---|-----|
| «безусловно лето...» | 95 |
| «птиц голоса улавливаю...» | 96 |
| «где запад где восток...» | 96 |
| «какая свобода дева душа | 96 |
| ЕЩЕ РАЗ... О В.Х. | 97 |
| КАТАЛОГ ВИДОВ И РАЗНОВИДНОСТЕЙ ПОЭЗИИ | 98 |
| СТУПЕНИ СТИХОВ | 101 |
| РЕЦЕПТУРА | 102 |
| ОНТОЛОГИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ФИЛОСОФИИ | 103 |
| ДОКЛАД О ПОЭЗИИ. | 104 |
| РЕАЛЬНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СТ и ХИ | 105 |
| КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ФИЛЬМА | 107 |
| ВРЕ БРЕ | 109 |
| НЕВЕРОЯТНОЕ СОБЫТИЕ В ДОМЕ БЕНУА ВО ВРЕМЯ ВЫСТАВКИ АБСТРАКЦИИ. | 110 |
| В МОСКВЕ В СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ У ПАМЯТНИКА МАЯКОВСКОМУ | 111 |
| ПРИНЦИП АЛФАВИТА | 113 |
| «стихотворение — это, простите...» | 114 |
| В МУЗЕЕ ХЛЕБНИКОВА | 115 |
| ИЗ СЕРИИ ОДНОСТРОКОВ | 116 |
| ПРИМЕЧАНИЕ К | 117 |
| РЕЧЬ О ДЕВАЛЬВАЦИИ | 118 |
| ПРИНЦИП ВЕЗЕНИЯ | 119 |
| НАИБОЛЕЕ КРАТКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФИЛОСОФА | 120 |
| ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ ОСНО(ВАХ) (ФИ)(ЛО)(СОФИИ) | 121 |
| ВТОРИЧНЫЕ ПРИЗНАКИ СОЦИАЛЬНОСТИ | 122 |
| КИБЕРМЫСЛЬ. | 123 |
| СТИХИ ОБ ИНТЕРНЕТ-ВИНЕ | 124 |
| ИЗВЛЕЧЕНИЯ-3 | |
| «мне кажется что лето вылитое...» | 125 |
| «проза — чистая ложь...» | 125 |
| КЛОН-АРТ. | 126 |
| СТИХИ НА «ИНГ» | 127 |
| О ЦИКАДАХ И БАБОЧКАХ. | 128 |
| ПАМЯТИ ГЕННАДИЯ АЙГИ | 129 |
| ПОСВЯЩЕНИЕ ТЦАРА | 130 |
| КАРТА ПАРИЖА | 132 |
| ИЗВЛЕЧЕНИЯ-4 | |
| «я в дальний ящик положил...» | 133 |
| «волки небесные облака...» | 133 |
| «стап лапотание лап...» | 133 |

| | |
|---|-----|
| «и все-таки и все-таки...» | 133 |
| НЕСКОЛЬКО АКТУАЛЬНЕЙШИХ ХОККУСЕРИЙ НЕ БЕЗ НАУЧНЫХ ОБОБЩЕНИЙ И НАКЛАДОК | 135 |
| КОНСПЕКТЫ СНО | |
| «как входишь в сон...» | 138 |
| «ты поворотом ключа...» | 138 |
| «ну вот и это нам еще предстоит...» | 138 |
| «я хотел записать сон...» | 138 |
| «вот так один человек притворился другим человеком...» | 139 |
| «Вот кто ты шедший прибитый ветром...» | 139 |
| «27 не делятся на 56...» | 140 |
| «двигаясь вариативно...» | 140 |
| «вырс...» | 140 |
| «Петербург притягивает...» | 140 |
| OKSiMORONУ | 141 |
| СТУПЕНИ | 142 |
| ОБЕД | 144 |
| ИЗВЛЕЧЕНИЯ-5 | |
| «так трудно выбирать стихи...» | 146 |
| «оправдание носит уничтожающий характер...» | 146 |
| «полцарства отдают...» | 147 |
| зауменение | 147 |
| зауменение 2 | 148 |
| SiC TRANSIT | 149 |
| ПРОДОЛЖЕНИЕ СНА | 152 |
| НАДЕЖНОСТЬ ФИКСАЦИИ | 153 |
| ПОЧТИ ИЗ НИЧЕГО | 154 |
| СБОЙ СТОП | 155 |
| ЛЕГКИМ ШТРИХОМ | 156 |
| О ЛУНЫ | 157 |
| ИЗ СЕРИИ ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИХ ОПЫТОВ | 158 |
| ПАМЯТИ АНИ АЛЬЧУК | 160 |
| СТИХИ ДЛЯ ЗЕВАЮЩИХ | 161 |
| КОД ВЕЛИМИРА | 162 |
| БЕЛЫЙ ВОРОН | 170 |
| ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ | 176 |
| ПОСЛЕСЛО ОТ АВТ. | 182 |

Сергей Бирюков

ΠΟΕΣΙΣ ΠΟЭЗИС POESIS
Книга стихотворений

Поэтическая серия «Русского Гулливера»

Руководитель проекта Вадим Месяц
Главный редактор серии Андрей Тавров
Макет и верстка Валерий Земских

«Русский Гулливер»
тел. +7 495 159-00-59
www.gulliverus.ru
russian_gulliver@mail.ru

Подписано к печати 25.10.2009. Формат 140 × 200.
Бумага офсетная. Гарнитура NewtonС.
Печать офсетная. Тираж 300 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии «Cherry Pie»
112114, г. Москва, 2-й Кожевниковский пер., 12